

□ कवितावां

चन्द्रप्रकाश देवळ	: गुंगो परचो	5
भूपसिंह भूपेन्द्र	: सगळा अक साय	8
पुरसोतम छंगारी	: परवसी री ओळ	10
विष्णुदत्त जोसी	: छेली चाल	11
रामधारी इमरोज	: कथा कवितावां	12

□ लेख

स्त्री गोपल जैन	: राजस्थानी लेखन : अक विचार	13
सुमेरसिध सेखावत	: राजस्थानी विना राजस्थान रो कांई अर्थ	56

□ गजल

कुंदनसिध सजल		16
--------------	--	----

□ बातचीत

तेजसिध जोधा सू	। गोरधनसिध	20
----------------	------------	----

□ गीत

कल्याणसिध राजावत		17
रिछपालसिध सेखावत		18
प्रेमजी प्रेम		19

□ व्यंग

उमाचरण महमिया	: ले लियो ना लाडू	25
वी. अल. माली	: मिलणो गधा नै एक वरदान रो	28
क्रसन गोपाल सरमा	: घोवो	31

□ कहाणी

मनोहरसिध राठोड़	: रोसनी रा जीव	33
चेतन स्वामी	: कुरीत	38
राघव प्रकाश	: खून कुण को हुयो	43
भगवान किराडू नवीन	: आड काठणी	46

□ कुण्डलिया

गिरधारीसिध सेखावत	: काका कमजोर री कुण्डलिया	50
-------------------	---------------------------	----

□ रंग रेख

ओंकार स्त्री	: पांची मनमीठी	51
--------------	----------------	----

□ उत्थो

महमूद दरवेश री तीन कवितावां		53
-----------------------------	--	----

□ पोथो चरचा

आज जैठ राजस्थानी भासा अर साहित सूं जुडचोड़ी केई समस्यावां आपो आप ई सुलभ रैयी हैं, वठै पत्रिकावां रै प्रकासन री गैरी चिन्ता सगळा रै सामै है। किणी भी भासा रो दारोमदार उण रै नुंवे लेखन माथै हुवै अर अँड़े लेखन नै सामै ल्यावण वास्तै भांत-भांत री पत्रिकावां रो होवणूँ लाजमी है वयूँ के समकालीन लेखन में आज तरै-तरै रा सुर अर तरै-तरै री विचार धारावां सूं प्रेरित रचनावां दीसै इण वास्तै पत्रिकावां री सख्त जरूरत है पण अफसोस है के राजस्थानी भासा री फगत दो-अेक पत्रिकावां हैं अँड़ी हालत में सिरजण री संभावना अर उण री दिसा रो ठीक-ठीक अंदाज लगाणो मुस्किल है। साहित रै मांय अेक ठैराव जैड़ो लागै—नी कोई चर्चा अर नी कोई गोस्ठी अर नी कठै ई कँड़ी प्रतिक्रिया।

मौजूदा लेखन सारू कोई खास वात कैवणूँ नी चावूँ। राजस्थानी नुवीं कविता नै छोड'र साहित री दूजी विधावां हाल कथ्य रै स्तर माथै भी आपनै नुवै परिवेस सूं जोड़ नी पाई है। नुवीं कविता जरूर आज रै मिनख री सांस्कृतिक इकाई रै साथै जुड़'र उण रै आसै-पासै रै माहौल नै पिछाण्यो अर वैचारिक स्तर माथै आज रै मिनख री समस्यावां उठाई। सिल्य रा नुवां प्रयोग कविता री बुनियाद नै फैलाई अर जाण्या-अणजाण्या संदरभां सूं जोड़ी। राजस्थानी कहाणी अर नाटक हाल वठैई है जठा सूं आगँ आवण री उमीद साहित रो हर पाठक चावै। उपन्यास अर आलोचना लिखणै

री जरूरत हाल मैसूस कोनी हुई, ओ भी अेक ताजुब है। अठै आपां कैय सकां हां के सिरजण री रफतार साव मंदी है जद के आज रो माहौल सिर-जण रै घणूँ माकूल है।

आज जरूरी है के राजस्थानी साहित री आपरी पिछाण कायम व्हे अर साहित रचनाकार रै आसै-पासै री जिन्दगी रो जीतो जागतो सबूत वणै। जुलम, सोसण अर अन्याय कठै नी सगळी जगां है पण फेरूँ भी राजस्थान रै मिनख रो सुभाव, चरित्र अर उण री मानतावां आपरी ठोड़ न्यारी हैं। आज जिण हृदवंदी अर नकली आधु-निकता रो सार है वठै मिनख री मांयली तस्वीर नै सामै राखणी चाहजे। रचनाकार री घणी-घणी जिम्मेवारी है जे उण रै कन्नै अेक गैरी अर वारीक दीठ हुवै तो। कोई भी रचनाकार आपरी रचना नै वेअसर मान'र नी चालै पण उण रै 'असर' रो माप-तोल भी करणूँ जरूरी है।

'गोरबंद' रो पैलो अंक है। म्हैँ चावूँ के हरेक रचनाकार आपरी स्नेष्ठ रचना इण रै मांय भेजै जिण सूं साल भर री स्नेष्ठ रचनावां रो अेक जगां संग्रै व्हे। ओ अंक तो फगत सुरूआत है।

राजस्थानी भासा अर साहित सूं लगाव राखणियां लोगां सूं जको आर्थिक सहयोग विज्ञा-पना रै रूप में मिल्यो, उण सारू हादिक धन्यवाद।

सहयोगी सम्पादक रिद्धपालसिंघ जी सेखावत रो भी घणूँ-घणूँ आभारी हूं।

—गोरधनसिंघ सेखावत

श्री द्वारिकाप्रसाद सावू

संरक्षक

राजस्थान रै पिलाणी कस्बे में 2 जून 1928 नै सावू जी रो जलम । विरला कॉलेज पिलाणी सून पढ़ाई अर सदा पैले दरजै सून पास हुया । पढ़ाई रै पछै 1947 में मुजफ्फरपुर (बिहार) में आपरै फर्म री शरपणा करी ।

—सावूजी सूभ्रवूभ्र अर व्यापारिक कुसळता रा धणी । आप उन्नीस वरस री उम्र में होजरी निर्माण रो काम सुरू करद्यो अर आपरी फर्म रो नांव 'मुजफ्फरपुर होजरी मिल्स' राख्यो । आ आज बिहार री मोटी फर्म है जकी कागज, कपड़ो, केमिकल्स (कास्टिक सोडा) इत्याद रो देस-विदेस में सप्लाई रो काम करै । इण डंग सून सावूजी निर्माण अर वितरण रै काम सून बिहार प्रान्त रै औद्योगिक विकास में आपरी महताऊ भूमिका निभाई ।

—मानीता उद्योगपति अर अनुभवी व्यापारी होगै सून आप केई संस्थावां रा सदस्य अर अध्यक्ष वणाया गया ।

—सन् 50 में नोर्थ बिहार होजरी मैन्युफैक्चरिंग एसोसियसन रा अध्यक्ष ।

—सन् 59 में बिहार पेपर मर्चेन्ट्स एसोसियसन रा उपाध्यक्ष ।

—सन् 65 सून 70 ताई बिहार केवल कन्डेक्टर एण्ड मैन्युफैक्चरिंग एसोसियसन रा अध्यक्ष ।

—सन् 77-78 में बिहार चेम्बर ऑफ कॉमर्स रा उपाध्यक्ष । ई साल सावूजी नै उपराष्ट्रपति वी० डी० जती री तरफ सून 'खुद री मँगत सून वण्णा उद्योगपति' रो पुरस्कार भी मिल्यो अर ओ पुरस्कार लेवणियां सावूजी बिहार प्रान्त रा पैला व्यक्ति हा ।



—सावूजी री योग्यता, प्रभाव अर बुद्धिमत्ता नै बिहार राज्य सरकार भी स्वीकार करी अर आपनै केई संस्थानां में सदस्य राख्या जका आपरै सम्मान रो उदाहरण है ।

—केवल एण्ड कन्डेक्टर पैनेल ऑफ नेसनल एलायन्स ऑफ यंग इन्टरप्राइजेज रा अध्यक्ष ।

—बिहार स्टेट इण्डस्ट्रियल डेवलपमेन्ट कॉन्सिल रा राज्य सरकार री तरफ सून सदस्य ।

—बिहार मिनरल डेवलपमेन्ट कॉन्सिल रा राज्य सरकार री तरफ सून सदस्य ।

—सेन्ट्रल एक्साइज रिजनल एडवाइजरी कमेटी फोर स्माल इन्डस्ट्रीज रा सदस्य ।

—भारत सरकार रै उद्योग मंत्रालय (बिहार) री स्माल इन्डस्ट्रीज सर्विस री एडवाइजरी कमेटी रा सदस्य ।

—अतै मोटे प्रतिष्ठान में काम करता थकां भी साहित्यिक रचि, साहित अर पत्रिकावां नै प्रोत्साहन अर आपरी जलमभोम पिलाणी सून धरून लगाव अर जुड़ाव । पिलाणी रै सामाजिक कामां में धणी रचि । सड़क इत्याद वणाई ।

—फिलाल आप मुजफ्फरपुर होजरी इन्डस्ट्रीज एण्ड एजेन्सी प्रा० लि० रा डाइरेक्टर । ●●●

‘गोरबंद’ रा हेतालू

सरव स्त्री द्वारिकाप्रसाद सावू	पटना	स्त्री अमरचंद सरमा	वम्बई
” नथमल तोदी	वम्बई	” स्यामलाल सरमा	आसाम
” रामबाबू गोयनका	कलकत्ता	” वनवारीलाल वरमा	सतना
” स्यामलाल पारीक	वम्बई	” आत्माराम मोदी	बंगलोर
” सोहन सेठी	कलकत्ता	” महावीरप्रसाद सरमा	कलकत्ता
” विस्वनाथ गुप्ता	कलकत्ता	” उदयभानसिंह	जामनगर
” रामनिवास सरमा	आसाम	” चिरंजीलाल मुरारका	लक्ष्मणगढ़
” रामनिवास जाजू	दिल्ली	” गिरधारीसिंह सेखावत	पिलानी
” चतुरभुज नेवटिया	कलकत्ता	” सुरेस भारद्वाज	वम्बई
” रतन शाह	कलकत्ता	” मंगेजसिंह सेखावत	दिल्ली
” मोहनलाल सावू	जयपुर	” मनोहरसिंह राठीड़	पिलानी
” रमेस तिवाड़ी	दिल्ली	” सुरेस ब्रवना	कलकत्ता
” रावेस्याम सावू	कलकत्ता	” बी० डी० जैन	सतना
” दुरगाप्रसाद सरावगी	कलकत्ता	” गोपालकृष्ण लोयलका	वम्बई
” सुरेन्द्र गुप्ता	दिल्ली	” लक्ष्मीकुमार खटोड़	कलकत्ता
” रामनिवास सावू	महूर	” बद्रीप्रसाद सरमा	भुवनेश्वर
” गुलाबसिंह सेखावत	मुकुन्दगढ़	” थावरमल वरमा	वम्बई
” हनुमानप्रसाद सोनी	जयपुर	” विहारीलाल सरमा	इन्दौर
” वासुदेव गोयनका	वम्बई		• • •

गोरबंद

हांजी लड़ लूवां रै लूवां
हो भड़ भूवां रे भूवां, भूवां हो
लड़ लूवां रे लूवां, लूवां रे
भड़ भूवां भूवां भूवां जी ओ रे
म्हारौ गोरबंद लूवाळो

हांजी अँ गायं रे चरावती
म्हँ गोरबंद गूथियो
म्हँ तो भँसड़ली चरावती
कोडा पोया ओ पोया जी ओ
म्हारौ गोरबंद लूवाळो

दचोराणी जिठाणी मिल
गोरबंद गूथियो
म्हारी नैनकड़ी नणदल
कोडा पोया जी ओ
म्हारौ गोरबंद लूवाळो

खारियै समंद सूं
कोडा मंगाया
जोधारौ जा पोया ओ
पोया पोया ओ
म्हारौ गोरबंद लूवाळो
हांजी लड़ली लूवा लूवा ओ
भड़ भूवां हो, भूवां, भूवां हो
लड़ लूवां रे लूवां लूवां रे
भड़ भूवां भूवां भूवां जी ओ
म्हारौ गोरबंद लूवाळो

गूंगौ परचौ

□

चन्द्रप्रकास देवल

बलद कहचौ सागड़ी नै
क' इण वांजड़ बीड़ में
थोड़ी हल ढाव
इण जूड़ा नै अल्लगौ करदौ
म्हैं ई लाय लाय ब्हियोड़ा
खांधा ठाड़ा करलां
आप ई इणां में पड़ी राबड़ी
अर वांवलिया रै गोड़ में बंध्या
मक्की रा टुक्कड़ रौ गरणी खोलौ
घणी रै घर सूं दोपारौ कर' र आयोड़ी
ओ कांसौ अरोग लौ
नींतर उण में
वहै जावेला किडियां
अर पछै आप आ रीस
म्हारी पूठ माथै
सड़ का रै मिस मांडोला.

नैठाव सूं बीड़ी सूंत लौ
म्है ई थोड़ा वागोल'र मूंत लां
पण घणी ताळ मती सुस्तावौ
छिया जेड़ौ भाग कितीक ताळ
सूरज ई आपणौ दाई तगड़ियोड़ी

इणनै विसाई खावण रो कठै टैम
देखी
दपोर नमवा आया
परा उठै
निसांस मत न्हाकौ
दिनां रौ हिसाव मत करी
जूड़ी तोकौ, जोत दौ
नाड़ाखिली काठी कर
परांणी हमावौ
आंपणी आ बलत
दिन बध्यां तांई री कोयनी
जीवणी जित्ती ई सीवणी है,

हांकता हंकता
आवौ घरविद री बात करां
जे थें रीस नीं करौ
म्हैं अक बात पूछां
क' म्हैं तो वहै जावां कायजें
नाक री पापड़ी फोड़
जद मिनख नाथ घालै
छता सींगा र करार रै
म्हारां कीं जोर नीं चालै.

पण थै तौ धणी सूं सवाया लांवा
 डोढी करार चोड़ा खांधा
 वूकां माथै चिलकै माछळियां
 हाथा पगां वीस आंगळियां
 पोतिया नीचै वैडौ ईज माथौ
 पछै थानै उण कीकर नाथ्यौ,

डावा हाथ सूं थारै दावतां ई हळ
 म्हांरा खांधा में बीजळी पड़जा
 अर जमीं रा काळजां में हळवांणी
 व्है जिणसूं सवाई वड़जा,

भळकरा री पट्टी माथै ऊभा
 हाथ रै लाव रौ आंटी देय
 भरचौ चड़स ढावली
 हांकता जद जद मेलही
 हाथळ म्हारै मोरा
 पूरी री पूरी हाथाळी मांडदी
 भरचोड़ी धराड़ गाड़ी नै
 घरुंडी पकड़ तोक दौ
 जद सावळ री भरौ सांग
 लांठी सूं लांठी काकर तोड़ दौ,
 पण
 आ केड़ी अजव वात
 क' धणी तो धणी
 उण रै टींगर सांम्ही ई
 थै खुणियां सुदी हाथ जोड़ दौ,
 डावळी बोल्थी -
 छोटै मूंडै मोटी वात मत जाणज्यौ
 म्हें तगासियौ धणी नै
 केई दांण सांच मानज्यौ,

म्हें केई दांण
 म्हारै खंधै तोक्यौ
 इणारै टावरा री जानां, बिंदोळियां रौ बोभ
 अर जीव में जीव घाल
 हरख उमाव सूं
 हंस परवारौ दोडियौ

अर म्हानै ठीक-ठाक याद है
 होळै-होळै पग मेलतौ, सोगाळौ ओढ़यां
 लेयग्यौ आंरै मसांणा तांई
 लकड़ियां सूं भरचोड़ी छकड़ी
 ओ ई नीं
 कदै-कदास छठै चोमासै ई सई
 धणी रौ चटायोडौ लूण
 खेतां में, फेरां में, तांगां में, गाड़ां में
 टोपां-टोपां परसेवा में काढ़
 पाछौ सवायौ संभळायौ
 गरज या क'
 म्हें तो ठोड़-ठोड़ निभायौ बळद पणौ.

असल में
 नीं तो म्हें जीवता जिनावर
 अर नीं थें मिनख जीव
 म्हां मोलायोड़ी
 अर थें अडांणी आयोड़ी चीज
 चीजां रौ धरम अक
 वपराईजै वै धणी रै वास्ते ठोड़-ठोड़
 अर चीजां नीं बोल सकै
 वांरी न्यारी भासा
 सियाळै-उन्हाळै, वेळां-कुवेळां
 फगत धुड़-धुड़

अक कमतरी कविता मांडै
जिणनै थांरी म्हारौ मालक
घोळै, दोफारां वेखटकै अरथावतौ
चिगळै अर गिट जावै,

भायला

रांम जांणौ कद अर कुण आंनै सिखायग्यौ
चीजां नै वापरण रौ
उंङ्गौ'र भीणो भेद

अर उण हटोटी रै पांण
थांरी-म्हांरी तो जिनात ई कांई
अंजतांई वापरियां जावै औ मिनख
जळ नै, पवन नै, अगन नै, सूरज नै,
चाँद नै, ताँरा नै
धरती नै, अम्बर नै, घात नै, अघात नै
मिनख नै, जात नै, कुजात नै.

• • •

सगला अक साथ

□

भूपसिंघ भूपेन्द्र

धूं धूं करतो लाल-पीळी
लपटां लेय'र वारै आवै
जीव मिचळावै
भीतरी लाय
अर मांयलो दरद
वखाण्यो नी जावै
जिंदगानी री सुलफी मांय
समस्यां रा अक्वा विचाळै
पाक्यो कांकर फस्यो पड्यो है
इयाँ लागै
सुलफी मांय म्हारो जीव
तम्बाखूडी रो मासो है
चिलमडी माथै
ऊँट रा मींगणा री
धधकती वास्तै है
दीन-दुनियां रो सगळो वोभ
माथै मड्यो है
सवड़-सवड़
मजबूत्यां रो कस खीचणों
उफणता सांसां नै रोक'र
आदी-पड़दी मेनत सूं
आ आंच री धधक

कसरा खिचाव सूं
दूणी भभकै है
पानडो सुलग्या सूं
थोडी'क वार
गळोथा, गळडा अर फेफडा मांय
विजळी रो करंट सो आवै
पण काई ठा
आ लारलां दिनां री चमकैड़
आगला दिनां मांय काया नै ई' चकमो देसी
आ खून जळावाळी वास्तै
व्यवस्था री कांकर बीच फंसया
पिटता-विकता-खपता मानस री काया रा
पान नै
जळा'र खाक कर देसी
अवार वस अवार
सुलफी नै उलटणी है
अवार
लाय हेठै दव ज्यासो नीचली चूप
जकी नित आखरी आदमी रै
हाथां मांय रैयी
सगळा सूं ऊपर आज्यासी
अवार हर कोई चिलमपाड़ कोनी

चिलम उलट्या गार वण ज्यासी
अवार सगळी ओड्यां नै
काया फूंक आग दव ज्यासी
आदमी रा जीवडा रो पानो वच ज्यासी
बीचली कांकर नै
जवर जोर सूं अेका रो नेरणों देर
कूडा मांय फेंकसी

घणा काला चिकत्ता पडग्या हैं

सुलफी रो काया पर
थोडा दिन लागसी
साफ सुथरी होवा में
पण आ तै है
अेक सागै सगळा रो
सुलफी रो उलटाव
कारगर साबत होसी
सगळा अेक साथ ।

• • •

परवसी री ओल

□

पुरसोतम छंगाणी

थे सेंग साचा हो
सी टका साचा,
पण म्हें
म्हारै मूंडे सूं किया केवूं
थे जांणो हो—
म्हारी निवळाई,
म्हारी सामरथ !
म्हारी हडी-विहूणी जीभ,
साकर अर लूण रो भेद वता
म्हारै विवेक नें भरमाती रेवै,
थे जांणो, चोखी तरां जांणो !
थे जांणो
म्हारी आंख्या
फगत म्हारी है,
रोसणी रा दिवला
कद सूं गिरवी पडचा है !
म्हें जोवूं, घणी जोवूं
पण दूजां री निजरां सूं
थे पण जांणी हो
भूपै अर मोल री डिजाइन ।
म्हारा लाडला टावरिया
भूख-तिरस रा चित्रांम काढर

म्हारी करणी नें बियालता रेवै
थे जांणी, चोखीतरां जांणी !
थे जांणी हो
म्हें ठाकर हूं
पण नांव री
म्हारी पाघ
कुण बुणी है,
कुण रंगी है,
थां नें पूरी खबर है ।
म्हें जद-जद भी वांनै पैरूं
थानै पोंतर जाऊं
थानै ई क्यूं
खुद नें पण विसर जाऊं
कुरसी सारूं !
सगवड़ सारूं !!
म्हारो ओपतौ वर्तमान
सूगलै भूत री कथावां सुणार
म्हारे भविस नें सिरजती रेवै
थे जांणी, चोखी तरां जांणी
म्हारी परवसी री ओल ।
म्हारे असरिये री तोल ॥

• • •

छेली चाल

□

विष्णुदत्त जोसी

आवौ, खेला छेली चाल
या इण पार या उण पार,
गुचळका खावतां
घरां दिन तांई म्है
थांरी चालबाजियां सूं अजांण रैथी,
आवती बगत आज घरां कैय'र आयी
बाट मत जोड्जौ सिभारा
जीतियां ई जावणौ है
नींतर पड़ियौ रैवूं अठै,
घांटी दूखण लागगी है
अबे घणौं जमी कांनी नीं देख सकूं.

लोग जाणै
थांरी तरकीबां कठा सूं आव
घर में कुटकाई करी,
छोटपण में जिद पड़ती
तौ करनै ई छोड़ती,
ज्यू ज्यू आदमी उमर लेवै
समझदारी वधती जावै, जिद कम व्हेती जावै
पण आज लखावै, म्हैं छोटी व्हे ग्यौ हूं
जिद पाछी पसरगी है,
खेलणो व्हे तो भकै खेललौ
पण फेरूं कैवूं, हारणौ थानै ई पड़सी

• • •

दोय कथा कवितावां



रामधारी इमरोज

ओलखाण

वगत सूं पैला
बुढायोड़ी म्हारी देही
भुक्कयोड़ा कांधा
मिच्योड़ी आंख अर अणगिण भुरी
थूं म्हानै नी पिछाणै ?
ओलखाण कर तो
-नीं याद आवै, आयसूं कठै
कदै मिल्यो
याद कर तो
म्हैं सूरज सागै जलम लेवूं
अर सिइया रै अंधारै मर ज्यावूं
-नी याद आवै ?
-म्हैं वीं मुल्क रो चरित होवूं
आज जिधां थूं म्हनै नी पिछाणै
अक दिन आवैलो
जद खुदरो जायोड़ी पूछैलो
ओ बाप काई व्है ?

रुंख री छींया

चिलचिलाती घास में
हल चलावतो किसान सुण्यो-
-पसीनै रा मोती म्हानै दे दे
वी सिर उठा'र पूछ्यो-
-थूं कुरा
-परमात्मा ।
किसान हांस्यो
-पसीनै रै इण मोतियां रो थूं
काई करैला । म्हारै नी रुंख री छींया
जठै मभ दोफारां म्हैं आराम करूं
परमात्मा रो माथी भुक्क्यो ।

• • •

राजस्थानी लेखन । अंक विचार

□

श्री गोपाल जैन

राजस्थानी लेखन की आपसी निज परम्परा है जिसे रो संदर्भ राजस्थानी संस्कृति, इतिहास, जीवन और विचार की परम्परा-बोध सूँ जुड़चोड़ो है। जिया राजस्थान राजनीतिक चेतना और आर्थिक जाग्रति रँ परिपेख में की अलैदा अलगव लियां दीसँ वीयां ई राजस्थानी रो लेखन भी। ई रो कारण ओ के लेखक, लेखकीय चेतना और समय सापेक्षता रँ बोध रँ वीचँ अंक अंतरंगता और पारस्परिकता रँवँ। राजस्थान रो मन जिसे भांत अतीत सूँ जुड़चो रँयो वी भांत ई राजस्थानी रो लेखन और चितन भी। सन् 70 रँ अ्रेड़-छेड़ तेज-सिंघ जोधा 'राजस्थानी-अंक' रो सम्पादन करचो और उणे वगत राजस्थानी लेखन नँ अंक नुवीं दीठ और अंक नुवीं मुड़ाव मिल्यो और रचना रँ कथ्य, सिल्प, विचार और उणे रँ स्वरूप रो अंक नुवीं परिवर्तन सामँ आयो। पणे आ नुवैपणँ रो प्रक्रिया लगोलग नी चालती रँयी। ई कारण ओ है के जद ताई रचनाकार रँ कनँ चिन्तन, विचार और दर्शन की प्रणभूमी नी हुवँ तद ताई वो आपरँ समय सापेक्ष यथार्थ नँ नी देख सकँ और नी रचना में ढाल सकँ। राजस्थानी लेखन रँ मांय ई कारण

ई भाव-बोध, जमीन बोध और विचार बोध रो संकट रँयो।

जे आज राजस्थानी लेखन में ठहराव दीसँ तो उणे रो अर्थ स्यात रचनाकार और रचना रँ वीचँ समय सापेक्ष स्थिति रो अभाव है। वयू के नुवो रचनाकार नुवीं स्थिति सूँ जुड़ाव नी मैसूस कर सक्यो इए कारण उणे की रचनावां में जीवन, गांव और सैर की प्रक्रिया, सांस्कृतिक परिवेस रो बदलाव, अर्थिक मोचँ माथँ जूझतो राजस्थानी आदमी आपरी अभिव्यक्ति पावणे सारु समर्थ नी हुयो। राजस्थानी लेखन इए दिसा मांय आपरी सिरजणे चेतना नँ थिर नी कर पायो। की अप-वादां नँ छोड़'र जे ओ कह्यो जावँ के गत्यात्मक द्रष्टि सूँ राजस्थानी की कविता और कहाणी रो लेखन ठहराव माथँ ई रँयो। इए रँ मांय समे की पकड़ नी और यथार्थ रँ सम्पूर्ण परिपेख मांय सम्पूर्ण विवेचना, गहराई और अभिव्यक्ति नी। कारण के राजस्थानी लेखन रँ मांय नुंवा विचारा, समझ की पकड़, दूजी भासावां रँ साहित रो अध्ययन, गहन आंतरिक विवेचना, विस्लेसण इत्याद रो अभाव रँयो। समाज रँ सम्पूर्ण परि-

पेख में सम्पूर्ण गत्यात्मक बीच भांक'र इण नै अस्ति ने, आदमी नै, नियति नै आलेखण देवणों, बोध अर सिल्प रै धरातल माथै नुवां प्रयोगां रो सिरजण करणों अर मानव नियति नै रचना, जीवन अर समाज रो कामना करणों इण समस्या रो समाधान हो सकै हो ।

आज राजस्थानी साहित्य रो जकी नुवीं विधावां दीसै उण में कविता रै साथै ई राजस्थानी कहाणी रो मुड़ाव अर चित्रण यथार्थ रो तरफ है । राजस्थानी कहाणी जको जीवन भांकै वो राजस्थान रा परम्परा-बोध सून जुड्योड़ो है । राजस्थान रै परम्परागत रूप अर संस्कृति रै साथै ई नुवीं रचना रो, नुवीं राजस्थान अर उण रो समस्यावां भी उभर रैयी हैं पण राजस्थानी रो कहाणी विधा मांय इण परिवर्तन रो आभास नी, भविष्य रो दिसा रा संकेत नी, विचारा बीच जीवन अर समाज नै समझण रो वजाय सिल्पगत भावगत, विचारगत द्रष्टि रो अपेक्षा जिण रूप भांत-भांत रा दर्शन, मनोविज्ञान, राजनीति, समाज नीति अर मूल्य बोध रै धरातल माथै जीवन अस्ति अर समाज नै उघाड़ अर आलेखन रो उडीक रो बोध राजस्थान रो कहाणी रो बोध नी ।

राजस्थानी कहाणी राजस्थानी रा अधिकांस परम्परागत जीवन, आकांक्षा अर संवेगां सून जुड्योड़ो होवरै रै खातर उण रै कथ्य में ताजगी नी, विस्लेसण मांय गहराई नी, भविस रो दिसा सारू द्रष्टि नी, सिल्पगत, भावगत, विचारगत अर बोधगत नुवां प्रयोगां रो सिरजण नी । जद ताई जीवन रो सगळो स्पंदन अर परिपेख कहाणी

रो परिपेख नी वराणै, बदलाव लेती स्थितियां अर दिसा नै तलासती अस्ति-जात्रा रो उण बीचै स्पंदन नी- तद ताईं अपूर्ण कहीजसी । आज रो राजस्थानी कहाणी हिन्दी, बंगला, अंग्रेजी, फ्रांसीसी, अमेरीकी इत्याद भासावां रो कहाणी रै बराबर वराणै, ओ धरू जरूरी है । ईं वास्तै चाहजे के वा नुवै जीवन अर सुवै बोध नै उजागर करै ।

अठै एक बात भासा सारू भी कही जा सकै है के राजस्थानी रो भासा रो संकट इण रो आन्तरिक संकट है । राजस्थानी भासा राजस्थान रा भिन्न-भिन्न अंचला रो आपरी विसेशता अर आपरी समझ, भासा गठन अर सवदे चयन बीच आपरो निज्जु रहमान । भासा रै सवदां मांय अेक अर्थ स्थिति बोध भी हुवै । राजस्थानी रो मुड़ाव उण राजस्थानी भासा रो गठन रो तरफ है जको राजस्थानी रो परम्परागत बोध रो परिवेस है । सवद रै चयन अर भासा रै गठन नै जिण भांत ब्रज अवधी रै पछै हिन्दी रै मांय खड़ी बोली रो सिरजणां रो बांछा, जिण सून राजस्थानी नुवीं संवेदना, विचार अर बोध नै प्रगट करण सारू समर्थ हुवै अर जनमानस रो समझ रै धरणी अनुकूल हुवै । राजस्थानी भासा रो सन्दरभ संस्कृत भी है इण वास्तै राजस्थानी रै सवद चयन में संस्कृत सून भी सवद लिया जांय तो ज्ञान-विज्ञान अर चिन्तन रो द्रष्टि सून राजस्थानी रो समर्थता संभव अर गरिमा बोध रो व्याप्ति, जकी सवदां रै चयन मांय निहित हुवै, उण आकांक्षा नै पूरीजता संसार रो भावना रो सिद्धि वास्तै जे ज्ञान-विज्ञान रै पक्षां सून जुड्योड़ो दुजा सवद जोड़ लिया जावै तो इण में कोई बुराई नी ।

राजस्थानी रो लेखन आज आन्तरिक अर वाह्य दोनू तरफा सूं संकटग्रस्त है। आन्तरिक रूप मांय राजस्थानी लेखन रो स्वयं रो पराजय भाव, गरिमा बोध रो रिक्तता रो भाव मूल कारण है। राजस्थानी रो लेखन सन्त अर विचार दर्शन परम्परा नै छोड़'र राज्याश्रय में रैवतो आयो। आज राजस्थानी रो अक वडो वर्ग राजस्थानी रै साथ मंचा अर मनोरंजन सूं जुड़'र व्यवसाय रो माध्यम है। जका जीवन्त द्रस्टि रा साहितकार हैं उण रो मूल्यांकन अर स्थिरीकरण नी। राजस्थानी लेखन रा मापदंड परम्परा, लोक संस्कृति अर वीर संस्कृति ताई सीमित। राजस्थानी लेखक रो समकालीन बोध, युग सत्य, विस्व अर ब्रह्माण्डीय चेतना रो अभाव अक और कारण है। लेखन रो द्रस्टि दिसावां सूं जुड़योड़ी नी अर विचार, दर्शन अर दिसा सूं रीतो लेखन सम्पूर्ण अभिव्यक्ति अर मानव जीवन नै पूरण अर वदळावणें में समर्थ नी। साहित तो अक जूझती प्रक्रिया है जिण वीचै समाज, जीवन, अस्ति, युग अर बोध

नै आलेखण देवणें रो, परिवर्तन करणें रो गहरी भावना है फेरुं राजस्थानी रो आपरो संकट है राजस्थानी नै बोली मानणो, राजस्थानी भासा रो अलग लिपी नी होवणों, राजस्थानी रो संविधानगत मानता रो अभाव, प्रकासन रो सुविधा रो अभाव, प्रचार-प्रसार रो योजना नी होवणी, पत्र-पत्रिकावां रो अभाव इत्याद। इण ढंग सूं देखा के राजस्थानी लेखन रै सामें केई समस्यावां हैं अर सगळा सूं मोटी है आज रै समकालीन साहित रै वरोवर आवणों। आज जको लिख्यो जावें है, वो कत्तो साहित रो अंस है अर कत्तो फगत राजस्थानी साहित नै बढ़ावो देवणें रो सहानुभूति सूं लिख्योड़ो-इण बात रो जांच-पड़ताल करां तो घणी उमीद नी करी जा सकै। पण दूजी तरफ म्हारै आं विचारां सूं निरासा भी नी होवणी चाहजे, ओई कारण है के आज लिख्यो जा रैयो है अर लिखतो रैवणुं चाइजे, पण के लिख्यो अर कांई लिख्यो, आ बात तो महताऊ है।

• • •

दोय गजल

□

कुंदनसिंघ सजल

एक

वगत रो भी अजीव फेरो है,
आज सूरज रै घरां अंधेरो है।

दीसै जका अंधेरै रा बौपारी,
चांद रो उण रै घरां डेरो है।

सिझियां रा जका दलाल हैं यारो,
कैद उण रै घरां सवेरो है।

मिनस री हरेक चालां माथै,
जाती, भासा अर धरम रो घेरो है।

वै उजाळै री वात कर रैया है,
जका अंधकार नै बिखेरयो है।

सैर आकास वणग्यो व्हेला,
पण सजल रो गाँव में वसेरो है।

दोय

जीवण जिया भार व्है गयो है;
ठहरचोड़ी जलधार व्है गयो है।

प्यार ईं घन-प्रधान जुग में,
घाटा रो बौपार व्है गयो है।

वगत जिण सूं पटी नहीं,
वो रद्दी अखबार व्है गयो है।

दिनगै मिलणै री आस जगी,
सांभ री वेळा इनकार व्है गयो है।

नी मन में तो नी वारै रह्यो,
घुटन भरचो सो प्यार व्है गयो है।

जिण माथै नी तोरण नी सहनाई,
इसड़ो सूनो दुवार व्है गयो है।

• • •

जोबण है

□

कल्याणसिंघ राजावत

गोरी ! थारै नैणां में मदसाल- जोबण है ।

गोरी ! थारी वारी बैण रसाल- जोबण है ।

जै जीवण जोबण नीं होतौ- तो सपनौं सांचो नीं होतो ।

सांस अलूणी ही रह जाती- प्रीत रो दिवलो ही कुण जोतो ।

गोरी ! थारा उलभै सुलभचा बाल- जोबण है ।

गोरी ! थारी गज मस्ती री चाल- जोबण है ।

जै भंवरी बागां नीं जातौ, तो फुलझौ यूँ ही मुरझातौ ।

सौरम री मरजादा घटती- रूप कंवारी ही रह जातो ॥

गोरी ! थामे फूलां री फुलवार- जोबण है

गोरी ! थारी काया ही कचनार- जोबण है

जै रंग रौ बोपार नीं होतौ, तो रूत रौ रुजगार नीं होतो ।

रंग रंगिया भव सागर तरता- वदरंग वेड़ौ पार नीं होतो ॥

गोरी ! थारा अंग अंग रंग साल- जोबण है

गोरी ! थारा अधरां मिसरी थाल- जोबण है

जै जग में सिणगार नीं होतौ । तो जीवण में सार नीं होतौ ।

काजल टीकी रै बिन फीकौ- अंग रहतौ- अणगार नीं होतौ ॥

गोरी ! थां में पायल री भणकार- जोबण है

गोरी ! थां में मिलणै री मनवार- जोबण है

गीत

□

रिद्धपालसिंघ सेखावत



म्हारा मन रा वासी सूवटा
म्हारा हरियल हरियल सूवटा
थारी याद घणेरी आवैली
म्हारा परदेसां रा सूवटा

थे दूर देस नै जावोला, म्हारी नींदळली उड जावैली
अै लाम्बी लाम्बी रातडल्यां म्हारी वैरण बण जावैली

थारो पंथ निहारूं सूवटा
थारी गेल वुहारूं सूवटा
थारी ओळूडी तडफावैली

थे वेग पवारो सूवटा । म्हारा मन रा...

जद वादळियो गरजेलो, मोरां मीठी तान सुणावैला
म्हारी छाती धडका खावैली, नैणां में आंसू आवैला

थारै मन रम ज्याऊं सूवटा
सैपना में वस ज्याऊं सूवटा
थारी सूनी सेज सजावूली
थे धीर वंधावो सूवटा । म्हारा मन रा...

थारी वागां वाट निहारूंली, थारै आंगण जोत जगावूली
हरखीजेलो मनडो म्हारो, चढ मैडी थाळ बजावूली

थारी वात चितारूं सूवटा
थारी मौज मनाऊं सूवटा
ओ जीव घणेरो तडफैलो
थे परदेसण रा सूवटा । म्हारा मन रा...

गीत

□

प्रेमजी प्रेम

म्हारा गीत गाँव की धूल
धूल कै पगां बंधी रमभोल ।
फिरतां फिरतां जा पूगै मन
सुख महलां की पाल ।
रुत की राणी ऊभी दीसै
भर मोत्या को थाल ।
म्हारा गीत कंवल का फूल
फूल पै नीलम को सो भोल
धूल कै पगां बंधी रमभोल ।

पाँख लगायां आस अचपली
नापै गगन बिसाल ।
पण नी धापै लोभी मन का
अ सपना कंगाल ।
म्हारा गीत पवन में भूल
भूलता जा मरवण की पोल
धूल कै पगां बंधी रमभोल ।

बात चीत-

‘गहरें अरयां में अपील करे जेड़ो कोई कवी लागियो नी, लागियो व्हेतो तो म्हने कविता लिखण
री जरुरत ई क्यूं पड़ती?’

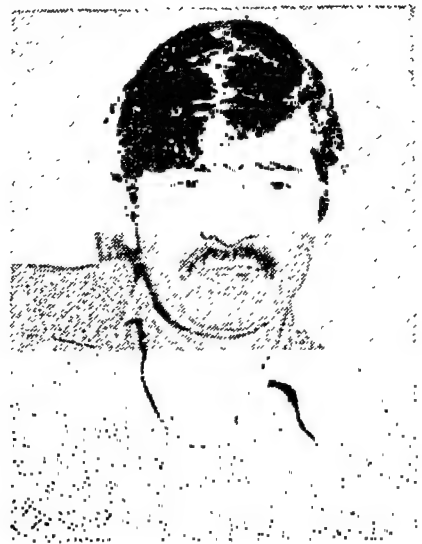
नुवी कविता रा सिरैनाव कवी तेजसिंघ जोधा सूं बतलावण

□

गोरधनसिंघ सेखावत

* तेज सा आज आपन कीं अंडी बातां पूछवो
चावूं जिणां रो आपरें लेखन सूं घणूं तालुक
है। बीयां आपां बतलाता रया हां पण आज
अक नेहचूं सूं की गुरघुर करां। पैली बात तो
आ के आप लिखणूं कद सुरू करचो? पैलां
आपरो भुकाव हिन्दी री तरफ हो या राज-
स्थानी री तरफ अर जे आपन ध्यान व्हे तो
उण वगत आपरें सामे काई परिस्थिति ही?

—गोर सा, म्हें सन् 65 रें आस-पास लिखणी
सुरू करियो, पैला हिन्दी में, पछे राजस्थानी
में। खुद रा पिताजी नै लिखतां देख्या करती,
वां री देखा-देखी सूं लिखवा रो विचार आयो
होवैला। वां दिनां हिन्दी में वचन श्री री कई
कविता-पोथ्यां पढ़ी, ज्यूं ‘निशा-निमन्त्रण’,
‘सतरंगिनी’ अर ‘मधुशाला’ वगैरा। वां ई सूं
प्रभावित होय’र हिन्दी में छंदोबद्ध कविता
लिखणी सुरू कीवी। ‘चिंगारी’ नांव सूं अक
कविता-पोथी री पांडुलिपी भी तैयार करली।



वां दिनां उण नै छपावण रो मन हो। दूजी
परिस्थितियां आपन काई बताऊ, अक साव
छोटें सैं कस्वें में रह्या करता, जटै साहित्य री
दूजी माहील तो ही ई कठै?

* हिन्दी री नाई आपरी राजस्थानी री पैली
पोथी ‘ओळूं री ओळचां’ भी छंदोबद्ध है। हिन्दी
सूं लिखणूं सुरू कर’र जद आप राजस्थानी

कानी आया तो ईं कृति रै लारै आपरी कांई मानसिक स्थिती रैयी, जद आप ई नै लिखी ?

—‘ओळू री ओळचां’ म्हैं सन् ‘70 में लिखी । जयसंकर प्रसाद री पढ़ाई अक विसिस्ट कवी रै रूप में एम. ए. में करै ही, वां री रचनावां सूं प्रभावित भी हो । म्हैं वां ई दिनां ‘कामायनी’ रै अक सर्ग री राजस्थानी में अनुवाद भी करियो । वां री कविता पोथी ‘आंसू’ री छंद म्हैं ‘ओळू री ओळचां’ रै वास्तै चुणियो । बाकी मानसिक हालत उण काव्य रै लारै जो भी रैयी, वा खुद उण में ई साफ है । खासी काची-पाकी अर आधी-अधूरी सी कविता ही वा । पण म्हारै विचार सूं उणमें घणो की अँड़ो हो, जको राजस्थानी कविता रै वास्तै नुवो हो—खासकर उण री काव्य-भासा बिल्कुल ई नुवी भांत री ही—प्रतीक-विश्व वगैरा भी । अर कठै-कठै अँ सब सायास भी हा ।

★ राजस्थानी लिखणै री प्रेरणां आपनै किए सूं मिली या सरू सूं की राजस्थानी रै प्रति आपरो लगाव या भुकाव हो ?

—म्हैं सोचूं खुद रा कुवद-कलाप ई राजस्थानी री तरफ लाया होसी । बाकी यूं जाएकारी में तो ही ई के राजस्थानी वाकायदा अक भासा है अर उण में केई कवी लिखै अर लिखता आया हैं । चन्द्रसिंघजी री ‘बादली’ अर नारायणसिंघ जी भाटी री कीं किताबां म्हारै घरै ही, अर वां री मारफत ई पैलपोत राजस्थानी सूं सँध-पिछाण वणी । यूं कन्हैयालालजी सेठिया री कवितावां जद स्कूलां रै पाठ्यक्रम में पढिया करता, तो वेहद ई पसंद आया करती ।

★ सरू में अँड़ा कुणसा राजस्थानी लेखक हा जिए री रचनावां आपनै घणी अपील करी-खासकर कवियां में ?

—पैलपोत पढ़ण में आया अर पसंद आया जका तीनेक कवियां री जिकर तो म्हैं अवार आपरै सामै करचो- पण आप ‘घणी अपील’ आळी वात कैवो, वा म्हारै खयाल सूं कीं दूजा भी केई सवाल सामै राखै के म्हैं सरू में उणां नै पढचा तो जरूर पण अपील आळी वात अलग है । ईं वास्तै गहरै अरथां में ‘अपील’ करै जेड़ो कवी कोई लागियो नी, जे लागियो व्हेतो, तो म्हनै कविता लिखणै री जरूरत ई क्यूं पड़ती ?

★ आपरै नांव री चर्चा ‘राजस्थानी अक’ रै सम्पादन सूं सामै आई । ‘राजस्थानी अक’ आज आपरो नुवों इतिहास बणायो अर अक पूरै दमखम रै साथ नुवीं कविता नै वगत रै वदळतै फेर साथै सामी राखी । ईं री सम्पादकी में आप आ मानी है’क ‘राजस्थानी कविता री लारला चाळीस बरसां री इतिहास हांफळा री इतिहास है ।’ दूजी कानी ईं हांफळा रै इतिहास में आपरो सम्पादन ‘हेमाणी’ भी है । इण वास्तै म्हैं पूछणू चावू’क कांई राजस्थानी कविता री हांफळा सूं परै भी कोई अँड़ी पिछाण ही अर जे पिछाण ही तो हांफळा री ‘खास अरथ’ कीं सन्दर्भ में आप मानो ?

—‘हांफळां’ सूं म्हारो अरथ खुद राजस्थानी अक री सम्पादकी में ई स्पष्ट हो । इण सूं म्हारो मतलब ओ है’क ‘राजस्थानी कविता री लारला चाळीस बरसां री इतिहास हांफळां री इतिहास

है, नी उण में गत-गुणें सूं आयोड़ा मोड़ है अर नी मारग रो थिथ-बंध्यो लखाण ।' कीं अँडो ई लिखियो हो म्है । ज्यू-त्यूं राजस्थानी कविता रँ जोड़ा-जोड़ लखण सारू ठीड़-ठीड़ 'छलांगां' भरियोड़ी लखावै ही । अँ 'छलांगां' ई म्हारी निजर में 'हांफळा' हो । आं हांफळा में जकौ कीं भी 'उपलब्धि' जँडो है वो 'उपलब्धि' तो उण दिन होय पासी जद आगँ री कविता रा कवी उण रो रस-कस आपरी कविता में काड़ पासी । वो वां री कविता री 'टेक' अर 'स्हारो' वणसी । 'हेमाणी' तो अँड़ा 'हांफळा' रँ मांय सूं चुगियोड़ी कवितावां रो कविता रँ सुभाव अर सिल्प रँ अंदाज मुजब संग्रं है ।

★ ईं लारला चालीस वरसां आळी कविता रँ वावत 'हेमाणी' रँ सम्पादन में आप अँक जगां टिप्पणी करी के'जे उण नै ओलखां तो 'दीठाव' रो व्हेणो अँक बात है, उणरो 'दीठ' में व्हे सकणों दूजी ।' कांई आप कीं कवियां री मिसाल देवता आ बात वता सकौ हो कांई ?

—इण ढंग री बात कैवण सूं म्हारो मतलब स्पस्ट हो के पैली रा कवी पूरें काव्य-परिहस्य रँ प्रति जिम्मेदार अर सावचेत नी हा । वां री सावचेती आप-सीमित अर आधी अघूरी ही । इणी वास्तै कविता माथै पुख्ता विचार री कोई परम्परा कायम कोनी होई । वँ कीं आपरै हिसाव सूं, कीं हिन्दी रँ प्रभाव सूं अर कीं कवी री मौज-मस्ती सूं लिख्यो । इण वास्तै वो आज कविता जँडो जरूर लागै क्यू के आपां उण नै वीं टेम रा परिहस्य सूं जोड़'र नी देखां पण जे

वो आपरै वगत सूं जुड़'र ओळखीजै तो केई मोटा खोट भी दीसै । ओ तो अँक निरपेख दीठ रो मूल्यांकन है ईं सूं वेसी जे आप पूछणों चावो तो वा कवियां नै चोखी नी लागैली ईं वास्तै छोड़ी ।



★ राजस्थानी नुंवी कविता रो दौर आप कठै सूं सरू करो । 'राजस्थानी-अँक' रो सम्पादन करतां आपरै दिमाग में अँड़ी कुण-कुण सी बातों ही जकी कथ्य अर सिल्प री द्रस्टि सूं साव नुवीं लागी ?

—इण बात नै तो आप भी मानोला के कविता री मुक्त छंद में आवणो ई नुवीं कविता कोनी । नुवीं कविता रो दौर कठै सूं सरू होयो अर कठै सूं नी, इण नै तो कवियां रो इतिहास लिखण-आळां रँ वास्तै रँवण दिरावो । हां 'राजस्थानी-अँक' कविता में आपनै काव्य-विसयां री साम-यिकता अर विविधता निगै आसी । यथार्थ रो भी नुवो ई रूप - अभिव्यक्ति रँ ढंग में अर काव्य विसयां रँ चुणाव में भी राजस्थानी अँक

री कविता साव नुवीं अर अबोट ही । यूँ अगर
आं री डिटेल में जावां तो अक पुरो लेख तो
आं सब माथै ई तयार होय सकै ।

★ राजस्थानी री नुवीं कविता दूजी भासावां री
तुलना में कठै काई है ? आज री कविता
बावत आप काई सोचो ?

—दूजी भासावां री तुलना में तो काई कैवां, पण
यूँ हालत ठीक ई है । खासी भली तांदाद में
लोग कविता में आया है । नुवीं कविता रा
कवियां नै केन्द्रीय साहित्य अकादमी रा पुर-
स्कार भी मिलिया हैं पण कविता री जांच रो
जतन हाल भी कोनी । राजस्थानी भासा री
अवार जकी हालत है उण में साहित्यिक अर
साहित्येत्तर सवाल गडमड होयोड़ो चालै ।
साहित्येत्तर आग्रहां नै दबाव री वजह सून हर
लेखक अर कवी नै बढ़िया ई बतावणो पड़ै ।
भासा रै वास्तै समर्थन जुटावण री अर भासा
रै विकास रो सवाल है ।

★ राजस्थानी नुवीं कविता रै माथै ओ आरोप
लगायो गयो के नुवीं कविता देखा-देखी में
लिखी जा रैयी है पण बा रचनाकार री मांयली
जरुरत हाल नी बणी । ई रै वारै में आपरो
काई विचार है ?

—कोरी देखा-देखी सून ई नुवीं कविता लिखीजती
होवै, म्हारै विचार सून अड़ी बात नी । है जकां
रै वास्तै तो बा मांयली जरुरत ई है, नहीं तो
वारली जरुरत तो है ई काई ? क्यूंके कवी
अगर वारली जरुरत सून ई लिखता तो आप

देखोला के हाल भी परम्परागत काव्य रूप ई
ज्यादा पोपुलर है—लोगां रै बीच में अर बां नै
अपणाय'र वै वारली जरुरत ज्यादा घाछी
तरह सून पूरी कर सकता ।

★ राजस्थानी नुवीं कविता आधुनिकता रै अरथ
में कठै तांई आज रै राजस्थानी जीवण नून
जुड़यिड़ी है । काई आपनै मसूस नी हुवै के सन्
70 रै बाद री विकास-यात्रा में फेरुं अक ठंराव
आयग्यो है ?

—राजस्थानी जीवण सून नुवीं कविता रो जुड़ाव
आधुनिकता रै अरथ में ई है । साधारण तोर
माथै राजस्थान रो जीवण परम्परागत,
सामन्तवादी अर जड़ है—मध्ययुगीन मानमोळा
सून बंधियोड़ो । आधुनिकता ई जीवण रै वास्तै
हाल भी ऊपरली अर दिखावटी चीज ई है ।
आप ठंराव रो कह्यो, पण म्हारै विचार नून
ठंराव जैड़ी बात कोनी, आं वरसां में केई चोगा
कवी मुंडाग आया है—जयूँ चन्द्रप्रकाश देवळ ।
'राजस्थानी-अक' रै बाद रा कवियां में जे म्हनै
सबसून ज्यादा भरोसैदार लागे तो वो चन्द्रप्रकाश
देवळ है ।

★ आं दिनां आप कवितावां लिखणों छोड़ नी
राख्यो है । काई आप लिखण री जरुरत ई
मसूस नी करो या कोई दूजै माध्यम री तयाम
में हो ?

—म्हारै लिखवा में सदा ई लंबा-लंबा अंतराल
आवता रैया, इण वास्तै आ तो किया कैय सून
के लिखणो छोड़ दियो । हां, अक नेप जरुर

आयोड़ो है। लिखवो टाळ दूजी कोई माध्यम
म्हारी होय सकै, अवार तो अँडो कोनी लागै।

★ रचना-प्रक्रिया रै वारें में आपरो काँई कैवणो
है। 'दीठाव रै वेजा वारें मांय' कविता रै लारें
काँई द्रष्टि रैयी ?

—रचना-प्रक्रिया नै मौजूदा वगत में साहित्य री
सब ई विधावां में जबरदस्त महत्व मिलियो है।
ओ खुद रचना रै वावत बदलियोड़ो द्रष्टिकोण
रो प्रमाण है पण असल चीज तो फेरूँ भी
रचना ई है। 'दीठाव रै वेजा वारें मांय'
कविता जो भी है आपरें सामी है उण मायें
कवी री टिप्पणी रो काँई अरथ ?

★ म्हनै लागै रचनात्मक लेखन री वजाय आपरी
सम्पादन रै काम मे घणी रुचि है।

—अगर आपनै अँडो लागै तो होय सकै है इण में
सांच होवै। म्हारें नजदीक तो म्हारी सगळी
चेष्टावां रो अरथ भासा सीखवा रो जतन है।

★ 'म्हारा वाप' कविता कद अर कीं मनगत में
लिखी। 'ई' गांव में कठै ई कीं व्हैगो' म्हनै

आपरी जोरदार व्यंग्य कविता लागै— आप काँई
सोचो ?

—कवितावां रै वावत तो ज्यूं म्हैं आपनै कह्यो,
खुद कविता रो ई भरोसो कियो जावणो
चाहिजै। वां रै लारें कवी री जो भी मनगत
अर जो भी दवाव रह्या होवै, वै जितरा
कवितावां में आप सूं आप भलकै, उतरा ई
काम रा है। म्हनै अगर म्हारी अब ताँई री
कवितावां रै वावत आप पूछोला तो म्हैं इतरो
ई कैवूँला के वै आधी-अधूरी कवितावां हैं।
किसम-किसम री कचावटां वां में है, ठोड़-ठोड़
टूट अर भोल आयोड़ी है वां में। आ होय सकै
के वां कवितावां रा राजस्थानी कविता रै वास्तै
कीं उपयोगी पख भी रैया होवै।

★ राजस्थानी भासा में मौजूदा गद्य रचनावां री
काँई स्थिती है ?

—गद्य विधावां री हालत ठीक-ठाक है। अवार तो
इतरो ई मानणों चाहिजै के भासा नै छापै रा
संस्कार देवण री चेष्टा में हां। युग-यथार्थ सूं
भी उतरो व्यापक जुड़ाव राजस्थानी रचनावां
को कोनी अर इण सब रा कारण है।

• • •

व्यंग्य—

ले लियो ना लाडू !

□

उमाचरण महमिया

परमपिता परमेश्वर ठालो हो। चिप्टी
वर्णायी। पैली जळ, फेर भोम, फेर जीव-जिनावर,
अर 'अकोऽहं बहुस्याम' रो ढोल फूलतो ई गयो,
फूलतो ई गयो— अतरो फूल्यो कै फट'र खुडकै
सागै मिनख आ पड्यो। फेर परमपिता परमेश्वर
ले लियो ना लाडू ! नित्से होस संभाळता ई ईश्वर
री तो वैकुंठी काड दी।

भस्मासुर री तपस्या सून भोळो संभू रीभगो।
वर दे दियो— जीरै सिर माथै हाथ धरेलो, वो
भसम हो जावैलो। वर दे'र ले लियो ना लाडू !
भस्मासुर रो हाथ सिवजी रै सिर कानी ई उठ्यो।

दसरथ रै पतभर मांय कोंपळ फूटी—
कैकयी। वाचा दे दीन्या— रघुकुल रीति सदा
चली आई, प्राण जाय पर वचन न जाई। ले
लियो ना लाडू ! प्राण तो परलोक चल्या गया
अर भू-वेटा वन में।

अकलव्य द्रोणाचार्य नै बोल्यो— गुरुजी
आग्या द्यो। गुरुजी आज्ञा दी— 'गूँठो दे दे।'
चेलको ले लियो ना लाडू !

सोमनाथ मंदिर रा पुजारी-पंडा देस रै रज-
वाड़ा सून बोल्यो— काळ रा बी काळ तिरपुरारी
री तिरसूळ गजनी री छाती फाड़ ल्यावैली।
रजवाड़ा री आख्यां फाटी री फाटी रंगी। तल-
वारां री मूठां सून खाडा पड्योड़ी हथेळ्यां में। ले
लिया ना लाडू !

अंगरेज आया। बोल्यो—विणज करांगा।
सौदागर सौदै में दिल्ली रो तख्त ई ले लियो।
दिल्ली रा बादशाह के लियो ? लाडू ?

26 जनवरी 1950। भारत गणतंत्र वण्यो।
यानै-म्हानै वोटों रो अधिकार मिल्यो। वोट
सन्दूकची मांय नई गेरां जद तक तो घणी ई
पूछ रैवे। फेर के ले लेवां ? लाडू ?

लाडू मिलता ई गणेश जी लट्टू हो ज्यावै।
रिध-सिध तक नै भूल ज्यावै। इवी तक म्हे जिण
लाडुआं री बात करर्या हा वं लाडू मिलता ई
रिध-सिध मिनखां नै भूलज्या। ई नै कवै
असली संतुलन !

वडोड़ो भायो घणो ई हुसियार। संसकिस्त

में आचार्य की उपाधि ली । परण अंगरेजी कोनी पढी । किणी ओ'द सारू 'अपलाई' कोनी कर सक्यो । प्रायना-पतरां कानी कुण देखै हो ? जमाने कानी सूं आख्यां मीच'र ले लियो ना लाडू ! कोई छोरी हाळो आवं जणा पैलो सुवाल ओई पूछै - 'भायो किण सरविस में है, पोस्टिंग कठै होयी ?'

म्हे आज बी वडोई भायै री सगाई रा लाडुआं री वाट में हां । अके छोरी हाळ नै भायो पूछ्यो—क्यूं सा अंगरेजी में लाडुवां नै के केवे ? छोरी हाळो बोल्यो- छोरी नै पूछ'र बताऊंला । अर वो मुहँ खातर ल्यायोड़ा लाडू जद पाछा लेग्यो तो आज ताणी वावड़्यो कोनी । सायद बी री एम. ए. पास छोरी नै बी लाडुवां रो मीनिंग डिकसनैरी में मिल्यो नीं ।

वडोड़ो भायो आड़ोस-पाड़ोस रा सैं टावरां रो 'वडोड़ो भाया' कुवावै । सो जुवान बी वां नै 'वडोड़ो भायो' ई केवै । म्हे बी सूं कद में अके मीटर अर उमर में ढाई वरस बड्डा हां, परण उण नै तो वडोड़ो भायो ई कै'र बतळावां । वडोई भायै रै बाबाजी रो नांव छोटेलाल होणै सूं घर'र आड़ोस पड़ोस री लुगायां 'वडोई भायै' न कदे छोटका, छुटक्या कै ई नी सकी । बाबाजी रो नांव बाबा जी रा मां-बाप 'छोटेलाल' काड'र ले लियो ना लाडू !

खैर अके दिन हूँ छोटेलालजी री सेवा में हाजर हुयो । मीठो खायां हफता ही हूग्या हा । चीणी रो रासन होरचो हो । बजार में चीणी

अवेरै--उजाळै मिल तो जाती परण सात रिपिया किलो । सो म्हे वडोई भायै रै बाबाजी उर्फ छोटेलाल जी रै चरणां में धोक खाय'र बोल्या- बाबोजी, थे लाडूडा कद खुवावोला ?

सुणतां ई बाबोजी बिदक्या अर आफरो आयेडै ऊंट री ज्यूं उछळ'र बोल्या- म्हारै सूं भी बुड्डा-बुड्डा हाळी राम जी नै गच्चो देरचा है । खावेलो आज ई लाडूडा ! लाडूडा रो घणो चाव है तो ग्यारो-वारो तेरै घरका रो कर ले ! हुँह, खावेलो म्हारा लाडू ! सरम कोनी आयी ओड बड़ै मिनख सूं टींचणी करतां !

छोटेलाल जी सूं लाडूडा मांग'र म्हे ले लिया ना लाडू !

लाडू सबद मूठियां सूं गोळ-गोळ होय'र लाडू हूयगो । मूठी वेंधीना'र लाडू वेंट्या ना ! गीगलो जलम'र मूठी वांवे सबसूं पैली हुआँ-हुआँ करतो घर भर री मूठियां लाडू बणाणै-वांधणै-वांटणै में लागज्या । फेर जात-जडूली, फेर जनेऊ-टीको, फेर मेळ-विदोरी, लाडू ई लाडू !

हिन्दू समाज जिन्दगी नै जितरो लाडू लडावै मौत बी उतणी ईं लाडेसर । ग्यारो-वारो, छमाई-वरसी बिना लाडुवां कै फीकी ई रंज्या ! अर पिडता कै तो दोन्यूं हाथां लाडू : जलम-मरण इकसार ! क्यूं ? क्रिसन जी सूं सुणो -

न जायते म्रियते वा कदाचिन्नाय भूत्वा भविता वा
नो भूयः
अजो नित्यं शाश्वतोयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने
शरीरे ।

आत्मा अमर तो लाडू अमर । हाथां सूं लाडू
 नीं फूटै तो मन रा फोड़ ल्यो । वेटी रै व्या रा
 लाडू थोड़ा मैंगा जरूर पड़ै पण जुवान डावड़ी
 घरां बैठ्योड़ी ज्यादा मैंगी पड़ै । सो विचारो
 वापड़ो मैंगा-सैंगा लाडुवां रै बदलै जल्दी सूं
 जल्दी बीं नै परायी करणै री सोचै । डावड़ी
 मन ई मन लाडू फोड़ै — पिया रै घर जाऊंली
 लाडू सो ई मीठो भरतार मिलैलो, सासू-सुसरो
 द्योर-जिठाणी, देवर-जेठूता म्हानै लाडू री
 जीया हाथां राखैला । पण सासरै में पग घरता
 ईं सासू-सुसरै सूं मिलै कमती दायजै रो ओलमो,
 द्योराणी-जिठाणियां री फवतियां अर देवर-जेठूतां
 रा सृज्योड़ा थोवड़ा । डावड़ी नौ म्हीनां तो जाण
 बी न सकै कै जुआनी कीं नै कवै, वालम सूं
 रुसणां-मनावणां के होवै, घर अर सासरै में के
 फरक होवै — अर दसवैं म्हीनै जा पूगै जच्चाखानै
 में । दायी दरद सूं बलवेटा खाती बीनणी सूं पूछै-
 ले लियो ना लाडू ?

लाडू रै वारै में म्हानै अक सुण्यो-सुणायोड़ी
 चुटकलो याद आवै । गोधळी रै फेरां पाछै सजन-

गोठ होरी ही । मांडै बैठी लुगायां बींद रै घर-
 परिवार नै गा-गा कर गाळ्यां परोसरी ही ।
 बींद रो वाप सजनगोठ री पंगत में जीमरचो हों ।
 जिमाणियां जाणग्या कै बींद रो बूडळो वाप
 रातीन्दै मू-लाडुवां रो सुवाद तो ले सकै पण देख
 नईं सकै । सो बीनणी रो मजाकियो भाई 'लाडू
 ल्यो सा-लाडू ल्यो सा' जोर-जोर नूं धोलतो
 बींद राजा रै वाप री पातळ मांव अक गोळ-
 मटोळ वाठो घालगो । बूडळो घणो ई जोर
 लगायो पण लाडू हाथां सू तो कोनी फूट्यो । क्यूं
 भाळ मारतो अर क्यूं मसखरी सार बींद रो वाप
 'वो लाडू' ठा'र गीत गाती लुगायां कानी फीक
 दियो अंदाज सूं । वो 'लाडू' गीत गाती बीनणी
 री मां रै माथै पर पड़्यो दैड़ दे सी ! मावड़ी
 माथो पकड़'र वार घाली-फूटगो रै !

बूडळो बोल्थो- 'कुण सो हलवाई बग्यायो हो,
 म्हारै सूं तो कोनी फूट्यो म्हाटो ।'

लाडू री जघां वाठो परोसणियो ले लियो ना
 लाडू !

• • •

मिलणो गधां नै अक वरदान रो



ची० एल० माली 'असांत'

संसार में सै जीवां नै आराम सूं जिन्दगाणी गुजर-वसर करतां देख गधां में अनायास चेतणा आई । वै एक सम्मेलण बुलायो । इण सकल संसार सम्मेलण मांय दुनियांरा सगळा गधा भेळा हुया । सम्मेलण में गधा की मीजूदा स्थिति माथै गम्भीर विचार-विमर्स हुयो अर पछपोछड़ी में ओ निरणै लिकीज्यो कै सगळा गधा मिलर तपस्या करै । निरणै मुजब तपस्या सुरू हुई । सगळा गधा आंख मींचर बैठग्या अर तपस्या करै लाग्या । गधां री इण भगती नै देखकर सैं सूं पैलां भोळानाथ परसन हुयर परगट हुया । अर बोल्या—मैं आप लोगां री तपस्या देखर बड़ो खुस हूं । थे थारो दुखड़ो मनै बतावो ।

अक गधो बोल्हो, “महाराज, प्रिथ्वी पर सैं लोग मौज करै, फेर म्है ही क्यूं लदां ? म्है लोग भोत दुखी हां महाराज, म्हानै इव दुख सूं बचावो ।

संकर भगवान गधै री बात भोत ध्यान सूं सुणी । वै सोच में पड़ग्या—विचारै गधां री बात सांची है । घरती पर सगळा लोग मौज करै अर गधा विचारा लदता ही जावै ! ओ तो आं रै साथै भोत बड़ो अन्याव है ।.....घरती रा लोग

फगत गधां रै ही गैल पड़ मेल्या है, इण खातर अब आंको दुख दूर करणो निहायत जरूरी है । संकर भगवान गम्भीर हुयर बोल्या, “आपरी बात वाजिव है ।” “जद ही तो आपनै अरज करी है, महाराज” एक गधो बोल्हो ।

“पण एक बात है भोळानाथ कीं सोचता थकां कैयो, “जे आप लोग भी मोज करण लागग्या तो इण घरती रो काम किण-विध चालैलो । आप लोग मनै इण बात रो गेलो बताद्यों, फेर में उपाय कर देसूं ।

भोळानाथ बात नै सुवाल मांय उलझा दीनी । अर गधां रै सामनै बड़ी विकट उलझण आयर खड़ी हुयगी- वै संकर भगवान नै कांई गेलो बतावै, कियां बतावै ?

गधा मिलर इण गम्भीर विसै माथै गैरी बतळावण करी । पण कोई रास्तो को दीख्योनी । अब के हुवै ? भोळानाथ हाथ आया झुया जासी । अक गधो बोल्हो— अब रास्तो ओ हीज है कै कुम्हारां नै आपरो काम टुकां सूं करण सारू कैय दियो जावै ।

सगळां गधा रै आ बात जचगी । इण वास्तै

वां में सूं अक जणो भगवान संकर सूं अरज करी —भगवान आप म्हारो काम टुकां सूं लेवण वास्तै कैयदयो । देखो तो सरी, म्हानै लोग बडा परेसान कर मेल्या है । म्हानै गडी रै ही जोतरा लागग्या है, अब आप ही बतावो, म्हारो जीवणो कीकर हुसी ?”

अक दूसरो गधो और बोल्यो, “महाराज आप घोड़ा गाडी, नारा गाडी अर भैंसा गाडी रा नांव तो सुण्या हुसी परण लोग म्हानै गाडी रै जोपर एक नुवां आविस्कार और कर दीन्यो है— गधागाडी और बणाय दीनी है ।”

भगवान संकर नै आंरो दुख सही लाग्यो परण मुसीबत आ ही कै, जे अ लोग भी सुख भोगी हुयग्या तो फेर काम कुण करसी ? आदमी ज्यू-ज्यू समभवान हुवतो ज्यावै, त्यू-त्यू मैनत सूं परे भाजतो जाय रैयो है । अठीनै विजली री वजै सूं बलद हीज कमती काम करै लागा, जे अ लोग भी आळसी हुयर बैठग्या तो फेर बडी मुसीबत ऊभी हुय ज्यावैली । संकर भगवान सोच'र बोल्यो, “मनै दुख है कै आप लोगां रै साथै अन्याव हुय रैयो है । लंबो सांस लेय परा वे फेरू बोल्यो, “सैं सूं बडो दुख तो इस बात रो है कै मैनतकस जीव रो नांव लोगां गधो थरप दियो । आप लोगां रो नांव तो भोत ही सोवणो हुवणो चाहीजै हो । मूरख पंडतां री कुचमाद री वजै सूं आप लोग गधा हुयग्या, नहीं आप लोग गधा हो नीं । परण पंडतां रो भी के कर्यो जावै, वै भी मन में आवै सो ही नांव राख देवै । इयां करो, मै थारो नांव कोई दूसरो राख देवू !

“काई महाराज ?”

“मैनती राम”

“नांव तो सोवणो है महाराज, परण म्हे तो दुखी हां । म्हानै नांव नीं, आराम द्यो ।”

इतरै में विष्णु भगवान घिरता-फिरता अठीनै आयग्या । संकर भगवान रै सामे गधा न देखर वै कनै आयर बोल्यो— प्रणाम महाराज !

विष्णु भगवान मुळकै हा । संकर भगवान कैवै हा, “प्रणाम तो आछ्यो परण आ गधां री भी तो सुणो । अ विचारा बडा दुखी है ।” संकर भगवान आगै बोलता इतरै में घरमराजजी आय पूग्या । वां नै देखर भोळानाय बोल्यो, “घरमराज जी आपरो ओ काम आछो नीं है । आप आं गधां कानी भी कदे देख्या ? अ कित्ता दुख पावै, कदे इण बात पर भी विचार कर्यो ? थोड़ो तो आंकै साथै भी न्याव करो, इयां अन्याव कर्यां कियां काम चालसी ?

घरमराज भगवान संकर री बात सुणर चकराया— भोळानाय आज कैय काई रैया है । कीं सोचर वै बोल्यो, “गधां रो अरथाव लोग मूरखां सूं करै, परण म्हारी निजर मांय अंडी बात नीं है । अ बडा समभवान जीव है, अर मौत दुनियां में समझदार री है, महाराज । इण वास्तै आप ही बतावो, मै काई करूं ? विष्णु भगवान बोल्यो, “कीं तो करो !” “कीं नीं हुय सकै महाराज । मैनत हर कोई रै बस री बात कोनी । मैनत तो करणियां ही करैला ! घरती रो काम आळसियां सूं नीं चाल सकै ।”

“तो फेर आंकी तपस्या रो फळ ?”

“महाराज ! आनँ दरसण हुयग्या, ओ के कम है ?”

इतरै में एक गधो बोल्यो, म्हानै दरसण नौ आराम द्यो ।

धरमराज सुणर बोल्यो, “आराम हराम है । आराम री खावण आळा हरामखोर हुवै । धरती पर आप लोगां रै सिवाय सै हरामखोर है । आप लोगां री तपस्या रो फळ ओ हीज है कै आप लोग मैनत री खावण आळा हो । अर म्हे लोग थारी मैनत सून वडा राजी हां ।”

“तो महाराज मैनत रो पुरस्कार र ?”

धरमराज सुणर चकराया, विष्णु भगवान ओटा सरव्या, पण संकर भगवान रै चिन्ता हुई—आं गधां नै के इनाम देवां ?

बडी ठाडी समस्या आयर ऊभी हुयगी ही । आखर में विष्णु भगवान बोल्यो— धवरावो मतना, धरती पर आगै जुग अँडो आवैलो, जिण मांय मैनतकस ही मौज कर सकैला अर वाकी सगळा भूखां मरैला । थे जाणो होकै दुख भुगल्थां ही सुख होवै ।

गधां विचारा मानग्या । तीनूँ देवता अन्तर-ध्यान हुयग्या ।

विष्णु रै वचना मुतावक जुग बदळणो सुरू हुयो । फोकट री खावणियां रा आया दिन खराब, मैनत करणियां मौज करै लागा । पण गधा तो विचारा अवै भी दुख पावै हा । जद वै काठा दुखी हुयग्या तो वै फेरूँ सम्मेलण बुलायो । अखिल विस्व गधा मम्मेलण में वो ही मैन मुद्दो हो जिको पैलै मांय हो । पण अठै आ वात भी विचारण जोग ही कै आखर विष्णु भगवान री कैयोड़ी वात वारै साथै की कर पूरी नौं उतरी । आपसरी में मोकळी बोल बतळावण कै पछै ओ निरणै लिकीज्यो कै फेर तपस्या सुरू करी जावै अर अवकै भगवान

सून वरदान लियां विना वानै जावण नौं दियो जावै ।

गधां री तपस्या सुरू हुयी । इण वरियां भगवान डर रै मार्यै सांकड़ा ही को घालै नीं, दूर ही फिरै । पण गधा भी म्हाटा आंख खोली ही कोनी । वारा मालक बडा परेसान । भोत दवाई-पताई दिराई पण कोई असर ही को हुयो नीं । पछ-पोछड़ी मांय वै भी आखता हुयग्या । अव के हुवै । आखर भगवान नै ही लुळणो पड़चो, क्यूँकै भगवान भगत कै बस हुवै । फेर इसा भगत तो मिलै ही कमती । भगवान परगट हुया । गधां आपरा वै सागी ही रोजणा रोया, पण भगवान आपरी मजबूरी परगट करी— कीं उपाय नीं दीखै । जद गधा ज्यादा ही दुख करण लागग्या तो भगवान पिघळगा अर बोल्यो— जावो, धरती पर अव थां लोगां रो हीज राज हुवैला ।

गधा बडा राजी हुया ।

आखर विष्णु भगवान रो वरदान खाली थोड़ो ही जावतो । इण वास्तै धरती पर आयो गधातंत्र ।

आ तो आप भी जाणो हो कै मैनत रो फळ तो मिलै ही, जे गधां री ही मैनत अळी गई तो फेर मैनत नै बूझसी ही कुण ? इण वास्तै भगवान करै सो ठीक ही करै । लोगां नै गळत लागै, आ वात बीजी है । फेर लोग तो लोग ही है वै सोचै कमती, सुणै ज्यादा । इण वास्तै ही तो कैवत है कै अकल विना ऊंट ऊमाणा फिरै ।

आखर तो आपनै मैनत जिदावाद कैवणो ही पड़सी । इनक्लाव जिदावाद बोलणो ही पड़सी । वाह रै भाई गधातंत्र । तूँ भी जीवतो रैय । सै जीवै तो तूँ क्यूँ मरै ? थारो कैवणो भी ठीक है कै बोलवाला रैवो अर अकल सून काम लेवो । ठीक इयां ही हुवणो चाहीजै, क्यूँकै अकल सै बडी भैस हुवै ।

• • •

व्यंग्य—

घोबो



कस्तनगोपल सरमा

माथो दुखणै अर डील वींभरणै सून अक अजीव तरियां री तालामेली सी लाग जावै। मांचली माथै पड़ूं-पड़ूं करती देही नै चैन नौ पड़ै। माथो चक्कर खावण लागै अर निजरां रै ओळै दोळै लाल पीळा चितराम नाचण लाग जावै। ओ घोबो चाळणो है। घणो दुख देवै ओ घोबो। कई जणां रै तो घोबो चालतो ई रैवै। वीरवान्यां रो तो पाळचोड़ो रोग है ओ। घोबो मिनख नै आकळ वाकळ करतो उण रो सुख चैन अर सांचत पण हर लेवै।

घोबो मिनख रो आठूं पो'रां रो मीत वण्णां जावै। सिस्टी रो सै सून दयनीय जीव-मिनख। दिनूगं सून रात लगां खटतो जूझतो मिनख। पेट लिवाड़ सारु हावाजूझ... परिवार पाळणै सारु ताफड़ा तोड़तो। घोबो चाल्यां ई जावै। इण सून मुगट कठै ? कुण सो सांग कद ल्याणो, अफसर नै कियां पटाणो, संगळियां नै कियां रिभाणो, किण जुगत सून वेसी सून वेसी करड़ै कागदां री नेड़ास कवाड़णो ? किण तरियां जूण री तार तार गुदड़ी मांय आंटचां रा डोरा घालणा ?.....

आदमी भींभरी होयां फिरै। गरीबी रो घोबां घणो जवरो। इण रो इलाज कठै ? इण घोवै सून घैळीज्यो मिनख गंडकड़ै री तरियां पूंछ हलायां जावै। रात दिन गुलामी रा गूमड़ा कुळै। उण रै बिगसाव री मोटी-मोटी वातां होवै। योजनावां विलमावै, नेतावां अफसरां रै तो भूत कुमावै पण गरीबदास उणीज तरियां कड़का काढै। मजूरी भी उण नै सुख सून कुण करण देवै ? सैसूं खसम... बेगार अर मुठ्ठी चांपी। छेवट चोरी जारी मांय भी उण री सिकाई पैली होवै। वापड़ो गरीबी रो पट्टो राम रै घरां सून ल्यायो है। इण रो धणी धोरी कुण ? इण री भूख तो चुनाव रा ठेठर बणा'र रैयगी। कागदां मांय भूख मिटचां जावै पण सांचलां मांय...नीं कीं ई नीं कैवणो भाया। नीं जणा राज रै घोबो चढ जासी। पछै वं विरोध्यां नै गाल भेल अर जूतमफजीती री ओखद लेय नै ईज घोवै नै थामैला।

म्हारो अक जाणकार है। भांभरकै सून आघी रात लगां उण रो काम भाटा भिड़ावणै रो रैवै। जद लगां दोय च्यार भायला'क जाणकार आपो-

परी मांय नीं भिड़ै उए रो आमलो हरचो नीं होवै । उए रो रोटचां ठालो बैठचां गळै कोनी । नारद पणै रो पोळचां पूग्यां बिना उए रै घोवो चाल्यां ई जावै ।

साधु, फक्कड़, पंडित अर पीर इज नीं पण आपणै सैंग जणां रै दूजां नै सुधारणै सारु दरद चालै । मसीहा अर पैगम्बर वण्यां आपां मांयोनै उपदेस रो काढो उकाळां । क्यूं क थानै ईसा, गांधी अर कबीर वण्णो पड़सी नीं जणां घरती पताळ मांय धंस जावैला । म्हानै तो थारा तुणका तीर सा दीसै । वेद, सासतर अर दरसण रो उकाळी थानै प्यायां बिना म्हारै तो आफरो आय जावै । क्यूं 'क' म्हानै वैकणै रो रोग है- आफरो घणै वेग सूं चालै । वखाण वधारचां बिना म्हारै घोवो घमेरचां ईज जावैला ।

हळड़...हळड़...ठा पड़ै'क घणकरा घोवा कैन्सर अर दिल रै रोगां सूं भी घणा घातक अर लाईलाज होयग्या है । काळजो धक-धक करै, जी घमेरै अर हळड़...हळड़ । मांयली अबखायां वा'रै आर पड़ै । घोवो जिण सूं मिनख रो लोभ-विरत वध्यां जावै...घुरड़-घुरड़ खावण रो हवस पांगरचां जावै । वापड़ी व्यावली बीनणचां इण रो सिकार वण्यां जावै । ओ 'इन्फेक्शन'...आ डाकण-तिरसा उए रा मुघरा सोनल सुपना रो भख ले लेवै ।

उपेखा, तिरस्कार अर पिसतावै रा घोवा उए भोळी-ढाळी छोरचां नै जीणै नीं देवै । उए रो सुरंगी मद भरी मनसवां रा चोड़ै ईज मिणिया मोस्या जावै । ल्यो आछी तरियां जोवो सोवणै सरूप समाज रै सिरमोरां रो मांयली काळस । इतरी उल्टचां करै पण इण रो मांयलो वगदो कदै ईज नीं नीसरै । घोवो घमरोळ मचाय दीनी ।

घोवो आप आप रो.....पण अेक दूजै रै नुं'वै सूं नुं'वो रोग लाग्यां जावै । धन, जोवन रो घोवो मिनख नै वांदरै रो तरियां नचायां जावै । सांवठै डोल रो घोवो हर कोई नै दारासिध वणा'र उए रै मद रो मछल्यां उभार देवै । सोवणापै रो घोवो किणी गजवण रो कसमसांवती साधां नै वम्बई रो राख छणार कोठै ऊपरां चढाय देवै । न्यारा न्यारा घोवा । ग्यान रो घोवो चढायो मास्टर नुं'वी पीढी रो अनास्था नै भचाई देवै अर स्टूडेंट विरोध रो घोवो चढायो जूना मापदंडा रा माथा फोड़चां जावै ।

लिखणै रो भी अेक घोवो ईज है । में तळसूं मळसूं करतो विचारां रो विक्स माथै थैथड़चां जावूं । अै 'आउट डेटेड' सबदां रो टिकड़चां कठै लगां सांयत देवैली ? नुं'वी कथणा सारु इण औचाट अर उकळाट रो घोवो वध्यां जावै ।

• • •

रोसनी रा जीव



मनोहरसिंघ राठौड़

बात बां दिनां री है जद व्याव-सावां, जलूसां, निकास्यां में विजली रा जनरेटर नीं हा । द्यूव-लाइटां, रंग-रंगीली भिलमिल रोसनी नै लियां चालती मोटरा नीं ही । कोरी-मोरी गैस बत्यां मिनख री जूण जीवता मजूरां रै माथै डिगमिग चाल सूं चाल्या करती । जमानो वायरा साथे भोला खाती फटकारा दियां जावै है । मिनख कठै रो कठैई पूगग्यो । पण ! म्हारै कस्वै में आज तांणी वै ही गैसबत्यां आंणै-टांणै काम लिरीजै, जलूसां, निकास्यां री जरूरतां पूरी कर नै सोभा वढावै । मिनख मरता रैवै फेर भी बिस्पाई चेरै-मोरै रा मजूर कांई ठा कियां जलम्यां जावै ? अं नीं जलम्यां गैसबत्यां कुरण उठावै ?

मैं बीं नै घणां वरसां सूं जाणू-पिछाणू । वो आपरी निजरां सांमै जरूर आयो हुवैला क्यूं कै आप म्हारै कस्वै में पधारता रैवो हो । आप बीं नै जरूर जाणता हुवैला ।

घासीरामजी सेठां रो वेदो बींद वण्यो धोड़ी चढ्यो मुळकै हो । निकासी री धूमधाम में आखो कस्वो उथल-पुथल व्हर्यो हो । वो साथ हो । घणकरी बरातां, जलूसां में वो निगै आय ज्यावै ।

हांसती डगमगाती चाल में चाल्यां जावै हो । वो क्यूं हांसै हो ? इण बात रो पुरो पुस्ताई सूं बीं नै खुद नै ठा नीं । हांसी रो मालिक वो नीं है । हांसी छोड'र पगां री चाल, हायां री पकड़, मूंडा री हलल, आख्यां री दीठ आं कोई सी सरीर री हरकतां माथै बीं रो घणियाप नीं । लोग कैवै जियां चालै, बोलै, ऊठै-बैठै ।

इण भिवळक-भिवळक करता संसार में बीं रो कुरण ? ओ सवाल खिड्योड़ी भूंपड़ी रा घोर-अंधार नै बिट-बिट ताकती बीं री आख्यां में घणी बार ऊतरै । आसंग-पासंग ओ सवाल घेरा घाल लेवै । केई सवाल सूका-पाका सवाल ही हुवै बां रा पड़ूतर नीं हुया करै । जवाब हूडवारी कत्तीई माथाफोड़ी करो.....घड़ी-घड़ी वो सवाल मिंदर रा टिकोरा री गरणाट ज्यूं माया में बटोड़ पाड़तो रैसी । जवाब नीं ल्हादै ।

हां ! तो वो हांसती डगमगाती चाल्यां जावै हो । आंतरै लुगायां, छोर्यां रा रिमभोळा में व्हेती लटक-मटक नै तोर बांध्यां देखै हो । इयां थिर निजरां देखणी बीं नै सांतरो लागै । सांतरां भी कांई ? आ बीं री आदत बण चुकी ।

गंसवत्ती रो हण्डो ऊचावण री मजूरी तेवड़ी
वां दिनां माथा में वळत लाग ज्याती । माथा सूं
उठती भळां पगां तांणी पूग ज्याती । तेल री गंस
सूं भोगनो चक्कर खातो । मजूरी भुगताय घरां
ऊवारी वावड्यां कुण टिक्कड सेकै ? पाणी गटक
नै सो ज्यातो । कोई-कोई वरातां में कुत्ता ओर
भिखमंगां री पंगत-संगत में वट्या आ मजूरां नै
साग-पूड़ी मिल ज्यावै । मिठाई रा तरळा लियां
गाळ्यां रा लडीड उडाती कोई भागी मिनख दो-
चार लाडुवां रा खेरा वगाय ज्यावै । लाडुवां रा
मुवाद में डच-डच डचका मारता आ भूल ज्यावै कै
अवार गाळ्यां खळकाइजी ही ।

माथा री वळत मेटवा री तरीको चंपलो अंक
दिन बतायो- “यार ! तू फुदकती पर्यां नै देख्या
कर । सारी तकलीफां मिट ज्यावैलीं ।”

—“कोई खूंसड़ा तो नीं मारैलो ?” वीं रा
इण डरपीज्योडा सवाल नै चंपलो हांसी में टाळ्यो-
“अरै गैलसफा देखवा में कुण सो कसूर छै । तू
साव उल्लू छै ।”

वीं नै वात रो पूरो पतियारी नीं हुयो ।
डरती-संकती ओ तरीको अपणावै लाग्यो ।
साच्याणी लुगायां री ताक-भांक में माथा री वळत
री ठा नीं पड़ती । अब आ वीं री आदत वण
चुकी ही ।

हां तो वो मुळकतो चाल्यां जावै हो । वीं री
हांसी होठां में फस्योड़ी रैयगी । लाग्यो जाणै कोई
सडीङ्-सडीङ् करती चावुक फटकार्या हुवै- “ओ
हन्डे औरतों को क्या देख रहा है । पहले अपनी

सूरत देख ।” तैल फुलेल री खसबी में उमगीजती
अंक जणी लुगायां नै छेड़ती ही-ही: खी-खी
करती आगै वधग्यो ।

वीं री अपरोगी सकल देख'र लोग बतळावण
लाग ज्यावै । टावर-टोळी डर ज्यावै । जिण दिन
सूरत वावत कोई कीं कैय देवै वीं रै काळजै करोंत
वैय ज्यावै । डील रा सगळा रू ऊवा व्हे ज्यावै । वीं
दिन री घटना डोलर हींडै री गळाई आख्यां सांभै
गरण-गरण घूमण लाग ज्यावै । पुराणा घाव री
चक्क ज्यूं कोई पीड़ हीयै में उलरै । वैंस्यावाड़ो
भी पड़दा री ओट हुवै अर वीं री वेइज्जती बीच
वजार व्हेगी ही । जद कद आ वात चेतै आवै वीं
री आख्यां आगै अंधारी पसर ज्यावै ।

घटना घटी वीं दिन बहसीस में मिली पुराणी
कमीज में सिगर्योड़ो हो । घणां दिनां पछै सापती
कमीज रो सिणगार हुयो हो । हन्डो ऊचायां वींद
री घोड़ी रै साव सारै चालतो पोमीजै हो । वीं री
वत्ती सूं वींद रो मुंडो पळकै- आ वात सोचतां
थकां वो हरख्यो । घणी फोटूवां खींचीजी । वींद
सारै वीं री फोटू खेंचीजगी व्हेला । लाला जी नै
कैय अकर आपरी फोटू देखवा री सोची । इण
विचार री चमक में हन्डा ऊचावण रो काम वीं
नै इज्जत आवरू रो लखायो । नाचण वाली वीं
सूं ठीक दो गज आंतरी नाचै ही । जवानां भेळई
वूढा-ठाडा अड़वडै हा । नाचण वाली फिरकी री
जियां फिरै ही । वो बडभागी मुळकै हो । चाण-
चकै ही वीं री वत्ती भक् भक्... करनै सफा
मन्दी पड़गी ।

वीं नै लारै धकेलवा २-३ जणां उचकता

आया-। वत्ती उतावळी ठीक करवा री भरोसां
 दिरावण री वो कोसीस करी- “मालिक अवारः
 ठीक व्है ज्यावैली !” वात पूरी हुयां पैली वीं सूं
 आधी ऊमर रो छोरो सिगरेट रो धूँवो फटकारती
 गरज्यो- “ओ खूँसट बक-बक बंद कर, तूँ पीछे
 मर !”

सिझ्या सूं उफणता कोड मन में रैयग्या ।
 काठो उदास व्हैग्यो । लटपटाइज्योड़ा पगां नै पट-
 कती लारै सिरकै लाग्यो । भीड़ री सगळी आँख्यां
 खैरी-खैरो देखै लागी, सगळी जीभां टोकै लागी ।

ठेकादार री सगळी वक्त्यां सूगली है इण री
 वो काँई करै ? इण साच नै कुण समझै ? अक्कू-
 अक जणो आप-आपरी ग्यान छिड़कै हो- “हरामी
 पैसे पूरे लेगा फिर यह बुझने वाली वत्ती क्यों
 लाया ।” “दूकान पै नीकां कोन्या देखी । तेरी
 आँखें फूटी थी क्या ?”- चुपचाप सुण्यां गयो । आं
 भला आदम्यां नै पड़ूतर देवण री मतलब ओर
 गाळ्यां सुणो । आं करड़ा बोलां री मार मारीजती
 हन्डो हेटै मेल्यो । ठीक कर्यो । पाछो उतावळो-
 उतावळो चाल'र बरात भेळै भिळग्यो । अब भीड़
 रै लारलै पसवाड़ै चालणो पड़्यो ।

वीं रै सारै वीं रो दुसमण गोरियो पूगग्यो ।
 गोरिया नै आगै चालतो देख'र वीं रै तन-बदन में
 बास्ते लागगी । वीं रै आरै-सारै दाह रा लोर में
 झूलता बराती अड़थड़िया आगै बधै हा । कोई वीं
 नै आगै बधवा रो हुकम देवै हो, कोई लारै जावण
 री कैय गाळ बकै हो । कोई हाथ पकड़'र भंभेड़तो
 अक पसवाड़ै चालण री कैवै हो । वो अचक-बचक
 व्हैग्यो ।

रेजगारी री उछाळ हूवा लागी । वो सावचेन
 व्हैग्यो । लारलै वरस अक अळवादी टींगर भाटो
 बगाय वीं री वत्ती रो कांच फोड़ दियो । बां तंगी
 रा दिनां में ठेकादार तीन दिनां री मजूरी काट
 ली । वेथाग गाळ्यां रा लांवणा दिया व न्वारा
 घणां दिनां आधी भूख काढ नै घाटो पूरो कर्यो ।
 ठेकादार सूं बदळो लेवण री आग ऊठी । किण नै
 पुकार करतो ? चुप हूय धंधै लागग्यो ।

उछळता सिक्का टन्न् न् वाजै हा । वो पूरो-
 पूरो ध्यान ऊपर राखती सावचेती सूं आगै बधै
 हो । असवाड़ै-पसवाड़ै रा बराती दाह में बगना
 हुयोड़ा धक्कापेल मचा राखी ही । वीं रै ठोकर
 लागी ओर...वो घड़ीन्द करतो पड़ग्यो । हन्डो
 चकनाचूर व्हैग्यो । ताता तैल और कांच रा टुकड़ां
 सूं मूँडो झुलसीजग्यो । आँख्यां मिचीजगी ।
 छुल्योड़ा गोडा, कूँणी नै मोड़'र ऊठवा री विरथा
 कोसीस करी । वीं रै ऊठ्यां पैली पढ़्या लिख्या
 समझदारां री ठोकरां दनादन लागणी सरू व्हैगी-
 “हरामजादे आँखें खोलकर नहीं चलता, साला खा
 खाकर मुसटन्डा हो गया है, हमारे कपड़े बिगाड़
 दिये इनकी धुलाई तेरा बाप देगा क्या ?”

आप री वेथाग पीड़ नै झूल्यो वो गिड़गिड़ायो-
 “अरै ! मायतां झूल व्हैगी । माफी द्यो । पगां
 पड़ू...रे...राम ।” पगां पड़वा सारू आगै बधा-
 योड़ा हाथां नै लोग पगां सूं खूँदता, रिगशेळता
 आगै बधग्या । बीच बजार पिटवा री पीड़ सूं वीं
 रो अंतस पीपळ रा पान ज्यूं डोलै लाग्यो । वो
 अकलो पड़्यो रैयग्यो । आंतरै धूमधाम सूं जाती
 बरात री झिलमिल रोसनी नै आँख्यां फाड़-फाड़
 देख्यां जावै हो ।

ठेकादार रा वाड़ा में जाय हन्डो जमा कराणी पड़सी, आ सोच'र धूजै लाग्यो—कसाई मा भैण री गाळ्यां खलकासी अर मारसी । हां ! गाळ्यां अर मार सूं कांई वीगड़ै है ? जीवड़ा...पीसा कत्ता काटैलो ?

उणमणी-उणमणी ऊठ'र पग ठरड़तो वहीर व्हैग्यो । हाथ-पगां रा चसकता घावां सूं वेसी पीड़ वीं नै आपरा दुसमण गोरिया वावत सोच नै हुँई—“गोरिया नै मोको मिलग्यो, मन मरजी री वातां भेल-भेल सुणाई । वीं रै सांभै नाड़ ऊची नीं कर सकैला । गोरिया सूं कदे कम नीं हो अब आंख नीं मिला सकैलो । वींद सारै वत्ती लेय पूगग्यो हरामी ।” वीं रा दांत कड़कड़ावै लाग्या ।

वाड़ा में ठेकादार नीं हो । गुमसुम ऊकड़ू बैठग्यो । नौकर-चाकर च्यारुमेर भेळा व्हैग्या । वीं री वात सुण'र हांसता-हांसता आप-आपरा कामां में हंभग्या । घावां सूं वगता रगत नै भूल्यो वो ठेकादार री नाराजी वावत घड़ी-घड़ी सोचतौ थर-थरावै हो । घणां नौकरां सांभें दुखड़ो रोयां अक छोरो हलदी-धी रा फोहा ल्याय लगाया ।

ठेकादार आयो—“अरै मुर्दा तू अठै कई करै ? ओहो ओ नवोड़ो हन्डो खिडाय लायो । आज सांवठी वत्त्यां जोड़ै ही तू अक रो पापो काट न्हांक्यो । उठा इण खिल्ला नै । नुंवी ले'र आ ।” बीच-बीच में होळी-उतावळी गाळ्यां ठरकाई । वो नीची नस कर्यां सुणतो रियो । पगां पड़ग्यो ।

—“जा जा ! म्हारो टेम खराब मती कर ।

अ वत्त्यां स्याफ करवा । पछै हिसाब नक्की कर देऊ ।” ओ हुकम सुण'र काम लागग्यो । अकू अक वत्त्यां री भाड़ापूँछी करवाय उठ्यो जद रात रा दो वज चुक्या । घावां री पीड़ सूं वेसी कड्यां करकै लागी । आखो डील हूखणा री जियां दुखै लाग्यो । भूख अर पीड़ में वगनो हुयोड़ो घरां वास्तै वहीर व्हैग्यो । ठेकादार पंद्रा दिनां री मजूरी काटसी, इण फैसला सूं जीव नै नेछो आयो । चलो वत्त्यां री फिरी में सफाई कर-कुरार ठेकादार नै मना लियो । नहीं जणां वो आगै सारु काम देवण री सफा मना कर दी । काम बिना काया नै भाड़ो कियां दिरीजै ? चलो पन्द्रा दिन पूरा व्हैतां कांई जेज लागैवीं रा सूका पपड़ा-ज्योड़ा होठ अकर हांसण रै मिस हाल्या । आंतड्यां तांणी रा दरद सूं मतैई होठ पाछा भिचग्या ।

ठेकादार नखरा क्यूं कोनी करै ? सहर रा सगळा भिखारी ओ घन्वो तेवड़ लियो । दिन में भीख मांगो रात नै हन्डा ऊचावो । आं कमसलां रै कारण वेइज्जती सहन करणी पड़ै । मजूर टक्का घड़ी व्हैग्या । इयां मन में उणमणी कुणारती-कुणारती वच्योड़ी रात काढ दी ।

चेहरै रो भो विगड़ग्यो । दूजा मजूरां नै लोग छांट'र पैली ले ज्याता । सगळां सूं पछै दया दिखाय वीं नै ले ज्यावै । वीं नै चिड़चिड़ाट इण वात री हुवै कै पड़सा मेनत रा मिलै ईं में दया री कठै जरूरत पड़ै ? रोसनी वत्त्यां सूं हुवै पण लोग मजूरां रा चेहरा-मोहरा देख नै क्यूं ले ज्यावै ? आ वात वो आज तांणी नीं समझ सक्यो ।

वत्ती माथै ऊचायां-ऊचायां कई वार वीं रो

जीव हिवोळा खावण लाग ज्यावै । खुद रै व्याव वावत सोचण लागतौ.....मनै निरभाग नै कुण छोरी देवै ? कांई ठा छोरी किसीक आवै ली ? घर बसायां सत्रा जिन्सां जोइजै । आवाळी नै कांई खुवास्या ? रोटी रा अवार ही फोड़ा पड़ै ।” आं विचारां री घोळ-मथोळ में मन निसकारा न्हंकां, कणां हरखै । खुसी रा अइण्या गिण्या छिया वीं रै हक में नी है- भीड़ मांयनू कोई आं छियां में भंभोड़ नै कैय देवै- “अरै आख्यां खोल के चाल । मांय पड़सी के मेरा यार । यो हन्डो सिर पै गेरैगो के ?” व्याव री कंवळी वातां धड़िन्दो खाय आंतरी जाय पड़ै ।

जराँ-जराँ नै घोड़ी चढ्यो देख'र काया कस-मसावण लाग ज्यावै । आंख्यां सांमै नाचता-गाता, उछळता, मौज-मस्ती करता लोग अर वीं री खोपड़ी माथै भक् भक् करता वळता हन्डा री भार । बदरंग चेहरो हुया पछै व्याव रा सगळा सवाल लारै रैयग्या, कठैई गमग्या । व्याव वावत सोचणौ विरथा लखावै लाग्यो । टावरपणै में मां लाड में पोमावती- सुन्दरलाल, ओ बेटा सुन्दर-लाल आव रै ! थारै जिस्यो फूटरो कुण ?

वां दिनां वो अकलो व्हेतां पांण दरपण सांमै जाय ऊवो व्हे ज्यातौ । घड़ी-घड़ी खुद नै निरखतो- “साच्याणी में फूटरो हूं कांई ?”

—“बडो हुयां म्हारो लाडलो अफसर वणसी,” मा इयां कैय देती, आ सुण'र आखें दिन उछळती । राजी व्हे ज्यातो ।

अव नांव कांई ठा कठै गमग्यो ? कदे-कदे वीं रै काळजै अक भैम ऊठै.....साच्याणी वीं री कोई नांव है कांई ? हरेक ओ ए ! ओ, सुण रै इयां कैय वतळावै । कोई-कोई ओ बुड्ढे, ओ ठूठ, ओ हन्डे कैय वंठै वीं दिन तन-बदन में वासत्ये लाग ज्यावै । रोटी नीं भावै । नींद नीं आवै ।

इण स्यान वायरा धन्धा नै वो खुद अपणायो हुवै जिसी वात कोनी । खुद रै पसंद री जिदगानी चुणवो हर कोई रै हक में नीं हुवै । थोप्योड़ी जिदगी जिदगी कियां व्हे सकै ? वंठ-वेगार भलाई कंबीज सकै । वीं रो न सरीर है और न सरीर री कोई हरकत माथै धणियाप । उट-पटांग नावां सूं वतळाइजवा नांव तो वेनाम व्हेणो ठीक ।

आप लोग तपती सड़क माथै उल्टा पड़्या तिलचट्टा री हालत सूं वीं री तुलना कर सको हो । वो जियां जावै है । बींद सज्या-संवर्या पर-णीजता जावै है । वो देख्यां जावै, देखतो ही रैवै । उमस, तपती गरमी में माथा उपर वळवळतो हन्डो ऊचायां चाल्या जावै । वो हळवां-हळवां सिलगतौ राख व्हेर्यो है । वो क्यूं पैदा हुयो ? ओ सवाल किय सूं करै ?

• • •

कुरीत



चेतन स्वामी

मनिवार रा बैंक रो काम और दिनां सून बेगो ई सनट जावै- विप्रांस सनट काई जावै- संग बाबू आसि-गानै रा हुबण रै कारण इण दिन बेगा ई टावरां भेला रखना जावै- इण खातर जहूरी-जहूरी काम सनटावर बाकी छिटपुट काम सोमवार गातर पैडिंग राग देवै क्यूं 'क अगली दिन दोत-वार हुबण सून वें काम हू तो इयां ई को सकैनी-सैर ।

मनिवार अर दोतवार टावरां में बितायां पछे सोमवार रा तो भांभरक ई घूंपरळो छालनो पड़ै । क्यूं'क हूं जकै करवै री बैंक री नौकरी करूं उण ताई दिनुगै बेगो पूगण रो साधन छव बजी आळी ट्रेन ई है । छव बजी आळी ट्रेन दिल्ली सून आवै-उण रै पछे अगली ट्रेन साड़ी दस बज्यां आवै । उण सून पूगण रो सवाल ई नीं, क्यूं'क बैंक रै टैम तो वा अठे आवै- अर रही बात बस सून पूगण री-सो पूछो ई क्यूं- राम खालो है- अक तो टैमसर आवण री गिरांटी कोनी अर दूजै म्हारै जिसा नितरा हिडा खावणियां नै बस री अम. एस. टी. ई को पोसावै नीं । ट्रेन री अम. एस. टी. रो वापड़ी रो लागै ही काई है । बस री अक महीणै री अम. एस. टी. में ट्रेन री साल भर री जाया हुय जावै ।

रात मोड़ै ताई हताई करणै सून आज आंख कीं ज्यादा देर ताई लागगी । उठ्यो तो देख्यो- छव बज चुकी ही । मरा दिया- आज तो बसड़ी सून ई जावणो पड़सी दीखै- लागग्यो दीखै रुपिया आठ रो बटीड़, पण काई ठा ट्रेन लेट-सेट ई हुवै- थोड़ी घणौ लेट तो हरमेस ई हुवै ई है ।

घरवाळा माथे कूड़ो-साचो भींकतो- सगळा नितकरम करतां कुल पन्द्रह मिन्ट लगाया अर ले साईकळ ठेसण पूगग्यो । गाडी तो पूण घंटो लेट है ठा लाग'र ध्यावस हुयो- खैर सल्ला मोड़ो उठ'र ई टैमसर पूग तो ग्यो । कई देर रा आळा टोळा रै पछे ठेसण री वारलें पासली दुकान सून पान खाय'र आयो जित्त में तो गाडी स्टेशन कनली गोळाई सून मुड'र मुंहडो निकाल रैयो ही ।

गाडी में म्हारो कायदो है कै हूं हरमेस ऊपर वाली सीट जोवूं- ठाठ सून सोंवतो जावूं । दिन उगणवाळो हुबण रै कारण ट्रेन रै अठे आवतां-आवतां लोग हाथ मुंहडो धोयनै नीचै वाली सीट माथे बैठ्या हुय जावै ।

अक खाली सो डब्रो देख'र हूं उण में चढग्यो । ऊपरवाळी सीट माथे चढण खातर मतो उमावै ई हो कै इत में किरण ई बतलायो-

—“कियां बाबूजी ?”

हूं पाछो फुर'र जोयो । बतळावण आळी रो चेरो पैचाण री कोसिस करी ।

—“कियां ओळख्या कोनी कांई ?” फेर बण खुद ई समस्या सुळभा दी— ओ तो मैं हूं रामेसर— दुळचासर आळो ।”

अबं मनै ई चेतै आयग्यो— अरै हां लारलै दिनां दुळचासर में लीन वांटण खातर गया हा जणा हजार रिपिया रो लीन इणनै भी दियो हो— “ओळख तो लियो भाई पण कांई बात है ओ-sss” मैं उणरै मुंडायेडै माथै अर सफांचट दाढी मूच्छां कानी जोय'र कैयो ।

वो मुळक्यो— “ओ तो हरद्वार जाय'र आयो हूं ।”

हूं ई मुळक्यो— “तो कांई लीन इण खातर ई लियो हो ?”

वो हँस्यां बिना को रैय सक्यो नीं— “लियो तो घणो ई को हो नीं पण अबं इयै खातर ई समझो ।”

“कुण हा ?” मै बूझ्यो ।

“थे समझो जकां में कुण ई नीं ।”

“तो कोई पारको पुन कर रैया व्होला— वार गांव में तो थारै रीत हुवै कै कोई थांकल हुवै तो फूल को घाल सकै नीं— कोई प्यारो सैण हुवै जको घाल आवै । फूल जितै वारणै पड़्या रेवै— घर री पुन्याई को वधै नीं— गांवरां री आ मानता भळ हुवै ।” “ओ तो थारो कैणो साचो, गांव में रीता तो इसी ई हुवै ।” वो इतो सो कैय'र चुप हुयग्यो । उणरै गळ में घणी सारी गंगाजी री माळावां पड़ी ही । कनै ई सीट माथै लीक-लिकाट्यां काढ्योड़ी

एक बेंत पड़ी ही । एक डबियो गंगाजळ सूं भरियो पड़्यो हो । अर एक थैलियो ई पड़्यो हो । उण थैलियै में हाथ घाल्यो अर लफैक चावळां री फुल्यां अर मियोड़ा मखाणा काढ्या— “ल्यो थे भळ कणै मिलस्यो...परसाद...-”

“पैलीपोत मनै ई ?” हूं सकतो सो परसाद लैय लियो अर उण मांय सूं थोड़ो-थोड़ो तीन च्यार कनैली सीट माथै बँट्या गांवैड्यां नै बांट दियो ।

गांवैड़ी परसाद लैय-लैय'र आपरै खुंजां में घाल लियो । अर सगळा आप-आप री जेव सूं अक-अक रिपियो निकाळ'र रामेसर रै खोळां में घर दियो । रामेसर नां नुकर करी— “अरै ओ कांई करो माइतां ।”

—“नां लाडी ओ तो हुवै ई— अलबत हर री पड़ी जाय'र आयो है— इतो पुन्न तो म्हे ई कर सकां— अर पछै थारै सूं सगळा बडा हां पगां लागै तो थारी मरजी है नहीं लागै तो कोई अणसर्यो को पड़्यो नीं ।” सगळा अकै सागै केयो । हूं ई अक रिपियो काढ'र भट उणरै खोळां में घर दियो । गांव करै सो गैली ।

रामेसर गांवैड्यां री वातां सूं संक्रम्यो । वो नीचो लुळ'र सगळां रै वारी-वारी सर पगां लाग्यो । जीवतो रै री सगळां आसीस दी अर पछै सगळां ई जै गंगा माई री बोली ।

अजब हिवळास हुवै गांव रां में ।

बणीसर री ठेसण आवतां ई सगळा गांवैड़ी अकै सागै उतरग्या । अबं डब्वै में फगत हूं अर रामेसर दोवा दो रैयग्या । मनै बात करण रो कोई

मिन्नमिन्नो नी मिन्न रैयो हो । रामेनर चुपचाप बैठयो हो ।

—“कियां कोट भावने में ही हो कांटे ?” हूं भूत मोड़यो ।

—“तरी ।” उग छोटी तो पड़ूतर दियो ।

—“तो पछे ?”

रामेनर अबकाळ कोट पड़ूतर ई को दियो नी ।

—“कियां बोल्या कियां कोनी ।”

—“कांटे बोचूं बाबूजी— बतोंवतां ई सरम आवे ।” रामेनर जागुं मंके री लाद नीचे दबग्यो हो ।

—“अरे चा हरद्वार जाय’र आया हो आ बतोंवतां सरम आवे कै फलागुं रा फूल घाल’र आयो हूं ।”

रामेनर रो मुंहडो उतरग्यो । रोवणवाळो सो लाग रैयो हो अबे वो— “थां ऊं क्यारी सरम— थे अलवत पढ़्या-निग्या हो हरेक चीज नै जाणो— ल्यो बतोंजं.....

अबे वो सीट माथे जच’र बैठग्यो । पगां री नड़ाव धरत मोल’र पालयो मारनी सीट माथे ।

—“अ गांव में लीन बांटगु खातर गया हा नी— उगरे दुजें ई दिन म्हारे हाथ मूं अक ईन्वाव हुयग्यो..... हजार रिपिया थे दैय’र गया ई हा— हूं उग दिन ई मिज्या भूरजी रो ट्रैक्टर नोई कडावग नै नेत लैयग्यो । च्यानगी रात ही— रात नै अक बजी तांटे म्हारे बीधा चाळीस अक जमड़ी मुधार नांगी । ट्रैक्टर माथे भूरजी रो छोटोडो बेटो लाहू हो । लाहू म्हारे ई मायनो है । तोई काढगुं रै

आधेक घंटे पछे लाहू तावड़ करणी सरु करदी रै रामेनर अबे खयां पार पड़ै कोनी— गांव ई चानस्यां— दिनुगं भळै लोको रै जावगो है ।

हूं ई पछे क्यूं रोकतो— कैयो चाल तो चाल थारे जचगी जगां । लाहू नै ट्रैक्टर चलावतां देख’र म्हारे ई जीव में आयगी । आधींटे आंवतां में कैयो— लाहू थोड़ो मन ई चलावण दे थार । उग बरज्यो नां तने ठा तो है कोनी गैयरां-धैयरां रो । हूं जिन कर्यो डीं में पछे कांई भेद है, चलावे तो लुगाई रा जाया ही है नीं । हूं घणो कैयो जगा— सीधो सो गैनी जगा वो स्टेयरिंग हळावणी बतार म्हारे कने ई लारल पासो बैठग्यो । मूं वो रस्तो हो कोई डर आळी बात ई को ही— रात रा रस्तो इयाई मुनो रेवै । ताळ आळै ऐरिये कने आंवतां ठा नीं कठे मूं ट्रैक्टर रो हरडाट सुण’र चाणचक अक चिमकोर गावड़ी आगं आयगी । म्हारे स्टेयरिंग घुमांवतां-घुमांवतां ई गावड़ी रै ट्रैक्टर री सरडाट लागगी । स्वात गावड़ी रो पग इ टूटग्यो दीसै हो । लाहू फुरती मूं ट्रैक्टर समहाळ लियो । उग जाड़ भींची— “जिद कर’र काडलियो नीं नाम ।” उग ट्रैक्टर रोक दियो । दोवूं नीचे उतर’र गाय कने आया । म्हारो मुंहडो धोळो हुयग्यो । आ आळी गिरह आई नीं । गावड़ी नै अठी-उठी देखी फोर’र— अक पग में खीरसल आयगी दीसै ही ।

हूं लाहू कानी जोवै हो । आप कानी देख’र उग कैयो— “अबे म्हारो मुंहडो कांयी देखै— करो पाटा पोळी— अर दिनुगं घणी कीं कैयसी जको न्यारो— पैनी ही रोयो हो नीं अे लकड़ा हरेक रै

ताब को आवैं नीं- ओलखै है कांयी कीं री है आ धेन ?”

हूं नाड़ हलाई ।

“तो बैठ, उगनै वापड़ै नै खबर तो कर कै धारो धीणो सवायो कर आयो हूं ।”

गांव आया जिते भांभरको हुयग्यो हो । बूढ़ा-ठेरा नित-नैम में लागग्या हा । हूं पैलीपोत घरें नीं जाय'र गाय रै घणी हरजी नायक रै अठै ई गयो । हरजी नै सारी हैस-नैस बताई । च्यार सौ रिपिया हरजिनै सरूप देवण रो केयो तो- अकर तो वो थोड़ो किरातिणयो- पण पछै मानग्यो । पण हरजी रै मान्यां सूं कांई हुंवतो हो । दिनुगै पंचायत में मनै बुलायो गयो । सिरपंच समेत च्यार पांच भोजिज आदम्यां केयो कै- “भाई रिपिया तो तै हरजी नै दिया है, वाकी वीं सांसर नै कांई दीरीज्यो ।” ई रै वास्तै लाडेसर वीं री सेवा तो तनै ई करणी पड़सी । बात भी वाजव ही ई खातर मनै हंकारो भरणो पड़्यो ।

अब हूं नितउठ अक कुंडै में पीळी माटी अर गोवर रो भारो कर'र लैय जांवतो अर गाय रै पग माथे उगनै बांधतो । विरखा हुयोड़ी ही । ड्यावड़ी-गंठियो वापरग्यो हो । हूं उठै ई ऐरियै सूं ड्यावड़ी-गंठियो उपाड़ त्यावंतो अर उगारै आगै न्हांक देवतो ।

म्हारें इण इलम सूं गावड़ी दस-वारह दिनां वाद कीं ससवीं हुंवती लखाई । पग री खौरसल में खासा फरक लखांवतो । हूं सोचतो अबै अक दो दिन में आ डांगड़्यां सूं ऊंचायां उभी हुवण लाग ज्यासी ।

पण कैया करै नीं करम पतळा हुवै जणा को सेवा आडी आवैं न कोई दवाई । अक दिन दिनुगै भारो कर'र ले ज्याऊं तो आगै गावड़ी माथे चीलक्यां भूवैं । हूं देख्यो म्हारो ओ कांई विरतंग है । गावड़ती टांगड़्यां पसार्यां निढाल पड़ी ही । हूं फुरती सूं आय'र नाक आडो हाथ दियो । पण मांय कीं हुवै तो आवैं नीं । अबै भारो कीं रै बांध हो । राम जाणै गावड़ी नै रातनै कोई अरूकांटो लड़ग्यो हो'क कोई और कोई खेलो हुयो क ठा: नीं ।

दिन रा भळै मनै पंचायत में बुलायो । पंचां केयो- “भाइड़ा सेवा तो तैं लाई घणी ई करी पण कारी नीं लागणी हुवै जणां कांई हुवै । ठीक हू ज्यांवती जठै तांई तो मेनत रो ई काम हो पण अबै तो लाई रै पईसा लागण नै ठोड़ हुयगी नीं ।” पंचां रो वणावटी अफसोस कीं कीं म्हारी समझ में आय रैयो हो ।

जद ही दूजोड़ो पंच बोत्यो- “अरै पईसा तो वळो लागो लूगो- छिमो लागग्यो नीं- दुनियां घणी जालम हुवै, खड़या ई लोग गऊ मार री अमीणी मार देसी ।”

-“खैर आ तो है ई पण सांसर निमित करम कर्यां पछै अमीणी देवणआळै री किसी फुट्योड़ी हुवै ।” सिरपंच कैयो ।

हूं सिरपंच साम्हो हळको सो विरोध कर्यो- “माइतां गावड़ी तो भली चंगी हुयगी ही वा तो अरू कांटो.....”

सिरपंच म्हारी बात बिचाळै ई काट नांखी-

“मोठो है रं वूं, जे गावड़ी चातणु किरणु आळी हुंकी तो उगनें छैहं चांदो बोड़ो ई नडतो—टांगरा बणा गावनेन हुंवे ।”

मनें वां री बात मानणी पड़ी । पंचांतरपंचां आगे नटणु री किरणु री निमता हुंवे । राजाजी रं रंगो रं हांजी-हांजी कैणो ।

गाय री पृच्छ गळे में धान रं सगळे गांव री चक्कर लगावणो पड़्यो अर पछे पंचवारी आळे मेजई मूं लोगां मनें बहीर कर दियो । आज अवं पारं साहो हूं ।

“जवर फोड़ा पड़्यो भई ।” हूं कैयो ।

“हाल तो कीं बाकी ई पड़्यो है ।”

“भळें ?”

“सांसर रं लारं दाणा ई जिडावणा पड़सी । गंमेड़ा कर रं टावरां हुंवरां नै जिमावणा पड़सी । मोच्यो हो बैक सूं पईसा लैव रं कोई गावड़ती गुवड़ती लेह्युं पण लैवतो कीं रं वापरी करमनंदिये में जिखोड़ी ई नीं हुंवे जणा ।” रामेसर री आंखयां सजळ हुंयगी ही । म्हारी समझ में आय रंयो ही कै में इणनें किरणुतरं री थावस बंधाऊं । आपरी भूल री रिण इण गाय रं धखी नै पड़सा दैय रं अर गाय री सेवा कर रं उतार दियो हो पण फेर भी उगनें इण तरं रा दण्ड भुगतावणा किरणु तरं रा रिवाज है ।

...

With Best Compliments From :

SOORAH JUTE MILLS

(Prop. Birla Jute Mfg. Co. Ltd.)

102, Narkeldanga Main Road

CALCUTTA-700 054



Manufacturers of Carpet Backing
Cloth, Hessian Cloth, Sacking
Bags, Twine & Jute Yarn.

Gram : JUTWEAVER

Phone : 35-9241 (Three Lines)

With best compliments from :

**JAIPUR METALS &
ELECTRICALS LTD.**

Near Railway Station

JAIPUR-6



Quality manufacturers and Exporters of

(A) Jaipur Single phase House
Service Electricity Meters

(B) Three phase Electricity Meters

(C) Copper Products

(D) Aluminium Products

खून कुण को हुयो



राघव प्रकाश

घरां सूं फैंकट्टी ताई पोंचवा में ई म्हा हारगो । वयां फैंकट्टी कोई घणी दूर कोनै । कस्वा रा अ्रेक पळसा में फैंकट्टी और दूसरा पळसा में म्हारो घर । लम्बो-सो वज्जार पार कर्यो'र फैंकट्टी । अर म्हारा पग भी नठ्यां कोई तीस वरस ई चालेड़ा छै । पण हारगो । जयां चालतां-चालतां ई कोई पग सृजगा । फैंकट्टी में पोंचताई सेठ रो छोरो मिल्यो । खारी-खारी आंख्यां सूं देखर बोल्ह्यो— “वेगो न आयो जावै तो लेवानै कार भेजद्यां काई ? जांवा में तो अतरी हड़बड़ाट अर आवा में ज्यान निकळै छै ।”

म्हां अणदेखी कर'र म्हारी काम करवा री जगां चलेगो । रोटी री गांठ ऊपर टेंगां का कुन्दा सूं टांक दी । सेठ रो छोरो अब भी गुर्र-गुर्र करर्यो छो या बात तो सही छी कि मू'नै टेम माळै आणो चाइजे छो । आठ वज्यां री फैंकट्टी छी अर म्हां सवा आठ वज्यां पोंच्यो छो । पण हालताई मू'नै घड़ी री आदत कोनै पड़ी छी । असल में तो म्हां सेठ का रंगर रो बेटो छो अर वा मू'नै कई वार ई ताई देर आवा सूं माफ भी कर चुक्यो छो । या फैंकट्टी लगावा सूं पैली सेठ खेती करै छो । दो-दो लावां चालती ऊंकै । म्हारी

वाप ई ऊंकी लावां कै ताई चड़स बणा'र ल्यातो, फाट्या-पुराणा चड़सां नै गांठतो । सारा घरकां रै ताई जूत्यां बणा'र ल्यातो । म्हारै वाप के मरवा कै पांच-छै साल ताई म्हां भी ऊं को याई काम करतो रह्यो । सेठ पाछै खेती करवो छोड़दी अर या जूतां की फैंकट्टी खोलली । ई कस्वा का वीस्यू रंगर जूत्यां बणावो वन्द कर'र ई फैंकट्टी में आगा । म्हां भी आगो । सेठ औरां सूं मू'नै पांच रुप्या म्हैना बत्ती माळै नोकरी भी दे दी । म्हां ई ठै जूतां का तळा काटवै लागो । सिर्फ तळा काटतो सुंवारै सूं दिनथा ताई । जूतां रा न्यारा-न्यारा काम न्यारा-न्यारा आदमी करता । अर म्हां सिर्फ तळा काटतो । भांत-भांत री नांपां अर भांत-भांत रा तळा ।

या बात कोनै छी कि पैली म्हारी बणायेड़ी जूत्यां बिकै कोनै छी या टिकाऊ कोनै छी । आस-पास का गांव का लोग-वाग खूब सोक सूं पैर'र जावै छा । म्हारा घर री जूत्यां रो केई गावां में नांव छो । लोग-वाग खुद तो पैरतां ई, आप-आपका सगा-सोयां ताई भी भेजता । न्यारी-न्यारी तरां की जूत्यां बणावाता लोग, खूब नाज-नखरा भी करता, नुक्स भी निकाळता पण फेर राजी हो-

होर पैर'र भी जाता । म्हारी टापरी के बाराने रोजीना नया-नया लोग आता, नाप देता । रोजीना नयी-नयी जूत्यां का नया-नया मोज होना । लोग पैरला, अर मचक-मचककर चक्कर लगाता । छोटा-छोटा छोरा जतरा जूत्यां न देखर राजी होता ऊं सूं ज्यादा तो बांका मोजां न देखर होता । नुगायां जूत्यां माळें तरां-तरां की चमकणी जरी लगवानी, चोबना चुभवानी । अर म्हां बांकी रंग-बिरंगा फून्दां की नाई चमकती आंस्यां न देखतो । अर मू'ने लागतो म्हां कोई छूं, म्हारा हायां में कोई कळा छै, जस छै । म्हारी रांपी री धार माळें मू'ने गरब होतो ।

फैवट्री में अब ताई सेठ आ चुन्यो छो । सीधो म्हारे कने आयो । छूटतो ई बोल्यो— "काम करवा में-मन हो तो कर, नहीं तो फूट ईंठा मू' । म्हां तो या मोचर राख जियो तोन कि म्हाकाई रंगर को छोरो छै । दर-दर डोलैलो तो लोग म्हाने ई गैला कि घर का रंगर का छोरा नै भी काम कोन दियो । धारो बाप भोगल्यो, म्हारे कोई काम पड़तो तो दिनुया पैनी आतो अर आधो रात पाछे घरों जातो । अर तू' आठ बज्यां भी टेम मू' कोन पोछै । तट्क भी देरी मू' आवे तो फेर भलाई आखोई मन काम माळें ।"

म्हारी आंस्यां चकरानी । म्हां मन-ई-मन बोल्यो— देरी से कयां आंजलो सेठजी, देरी मू' आंजलो तो फेर आंजलो कोई ? म्हां कोई चत्तार देर मू' कोन आतो पण कागा कयां न कयां देर होई जाती । नीचो माथो कर'र मुण नियो । सेठ चलेगो । म्हां हुता का खड़ का नळा काटवै

लागो । मैं माळें-तळें काटतो जाखो छो । कुणको छै या तळो ? कुण पैरेलो ई'ने ? मू'ने काई भी तो कोन मातूम । न तो पैरवाळा नै मोसूं मतलब, अर न मू'ने पैरवाळा सू' । म्हां अर या तळो भलो अर या रांपी भली । म्हारी टापरी के सामाने फून्दा-सी आंस्यां अर आंस्यां-सा बणेड़ा वू जूत्यां रा मोज ई फैवट्री की खट-खट में चिड़्यां की नाई उड़गा । चिड़्यां का उड़वा का ई' फराटां में रांपी टेही चालगी अर तळो टेडो कटगो । चुप-चाप सबकी आंस्यां मू' बत्तार सिलोसन मू' चिपका लियो तळा नै ।

धीरे-धीरे असी हवा चाली कि गोरी-गोरी चमकती जूत्यां माळें काळस छागो । जूत्यां अब जूतां तळें दवगी । चमड़ी मू' चमड़ी को सम्बन्ध ई बढलगे । चमड़ी दवगी अर ऊपर नै दूसरी काळी चमक आगी । या चमक गांवां नै भी भागी अर कम्पनी राज की नाई या फैवट्री राज चालगो । खट-खट, खट, खटाखट फैवट्री को राज ।

टापरी का अक कूणां सू' नया-नया चमड़ा री बांस आरी छै । सारो घर महकुर्यो छै ऊं बांस मू' । पाड़ीस्यां नै भी पतो पड़गो कि आज म्हारा घर में नयो चमड़ो आयो छै । नया चमड़ा की नयी बांस म्हांका घर में लछमी की बांस छी, ऊं बांस मू' ई कारोबार चालतो, ऊं मू' ई लोगां की आंस्यां नाचै छो । अर आज वा म्हांका मोहल्ला की वा बांस सिमटर ई फैवट्री में बन्द होगी । मोहल्लो उजाड़ होगो अर म्हे म्हांकी ऊं बांस मू'ई ई फैवट्री में सड़गा ।

सेठ बयां जात मू' ऊंचोई छै पण फैवट्री

खोलली, भलाई जूता री ही हो। फैंकट्टी तो खोलली परण म्हां रैगरां सूं तो अब भी परहेज ही करै छै। चमड़ा सूं भी परहेज करै छै अर ऊँ की बांस सूं भी, परण बांस रा रुप्या मूँ कोनै। देखतां-देखतां म्हारी रांपी विकगी अर रांपी की चमक सेठ का मूण्डा माळै छड़गी। म्हां ऊँ चमक में पूरी तरां चून्दो खागो। रांपी अर तळा नै छोड़र कांई भी कोनै दीखै।

मूँनै या मालूम छै या रांपी सेठ की छै अर दिनाथ्यां सेठ नै संभलाणी पड़ै छै। म्हां रोज सुवारैई आऊं छूं अर ईनै सेठ की गिरपत में से छुड़ाऊं छूं। मूँनै या भी मालूम छै कि या रांपी सेठ की कदै भी कोनै होएगी। सेठ कदै भी ईं नै आपका हाथ में कोनै लेणो, परण रांपी अब म्हारी भी तो कोनै होएगी नै।

कांणां कांई बात छै कि म्हारै देखतां-देखतां सब अक-दूसरा सूं अलग होता जाय्या छै। सब अक-दूसरा कै खिलाफ भी होता जाय्या छै। रांपी मंजूर के खिलाफ, मंजूर तळा के खिलाफ, तळो पैरवाळा आदमी कै खिलाफ अर सेठ रांपी, मंजूर, तळा अर आदमी सबके खिलाफ।

“चौथू, तळा काटवा की स्पीड बढ़ा।” सेठ छाती माळै आ खड़ो हुयो। म्हारी अर रांपी की बात वन्द होगी अर रांपी अब तळा नै काटवै लागगी। सेठ अब भी सामानै ऊबो छो। रांपी कांपगी ऊं सै अर म्हारी आंगळी माळै छड़ वैठी। खून ई खून होगो तळा माळै, रांपी सुहागण-सी मांग-सी सजगी। सेठ गरज्यो— “काम करवो न आवै तो निकल ईंठा सूं। चाल पधार। थारा

जस्या घणाई बैठ्या छै म्हारै दरुज्जा वारै।

म्हां आंगळी को खून रोकवा री कोसिस करतो रह्यो। दो-च्यार साथी म्हारा मांई आवै लाग्या। सेठ सबनै दक्काल्यो— “आप-आपको काम करोजी। ईनै तो काम करणो ई कोनै छो। फोकट में तनखा चाइजे छी ईनै। काम में दीदो लागै कोनै। आज आंगळी ई काटली।” सब लोग सकपकागा अर आप-आपकी जगां पोछगा। म्हां उठ खड़ो हुयो। फैंकट्टी रा दरुज्जा मांई जातां भोत डर लाग्यो छो। मूँनै लाग्यो जयां म्हारी औरत अर म्हारा टावर दरुज्जा माळै ऊवा छै अर म्हारै फैंकट्टी में ई रैवा कै तांई धक्को देर्या छै। सेठ फैंकट्टी सूं वारानै निकाळवानै म्हारै धक्का देर्यो छै। दोन्यु ओरचां की ईं धक्कामपेल में म्हारी आंगळी को खून निकळतो जाय्यो छै। म्हां डरतो-कांपतो दरुज्जा मांई आयो। ऊंठै न म्हारी औरत छी, न टावर अर न ही सेठ। केवल दरुज्जो छो अर वो खुल्लो पड़्यो छो। मूँनै वारानै निकाळवा तांई।

म्हां वारानै आगो। जयां कोई नार रा पींजरा में आगो हो। म्हां खड़ो-खड़ो सोचतो ई रह्यो। मूँनै या समझ में कोनै आई कि म्हां पन्दरा वरस सूं रांपी चलातो आर्यो छूं अर आज ईं रांपी सूं म्हारी या आंगळी कयां कटगी? तळो अर रांपी नै खून में लथपथ पड़्यो छोड़ म्हां आंगळी न पकड़्यो-पकड़्यो फैंकट्टी सूं वारानै आगो। कुण रो खून हुयो छो या? आंगळी को, रांपी को या तळा को या फेर यां सबको? कुण रो खून हुयो छो या?

• • •

कहानी-

‘आडकाठणी’



भगवान किराडू नवीन

आज भोरान भोर चीख-चिलाहट मुण्ण'र हूं जागग्यो। कानां में अई सबद गुंज रैया हा, “अरं म्हनें अबबीच में छोड़गो ए, अब हूं बूढ़ापो कियां काटूला सेठानी। रात री तो आद्वी भली ही दिनुं गे घोखो कइयां देगी ए। हूं तो म्ळग्यो रे, चौपट होग्यो रे। अरे राम ओ के कियो। किस्से जनम रो बदळो लियो रे।”

मैं, आ ददं भरी अवाज मुण्ण'र गंभीर सो होग्यो। तुरन्त भाज'र गल्ली में गयो। देखूं तो जज सा'व चिल्लाव रैया हा, करम पीट रैया हा। म्हनें देवता ई बोल्या, “मेजर साव अब हूं अकलो ई हूकेली में कियां रंऊलो, अं तुम्बोला, माळिया, गांग्या म्हनें काट खासो। गरीब मार होगी रे। गाठां में (नाठ वरम री उद्य में) म्ळायगी।” “धीरज रागो जज सा'व। ओ संनार है। ई'रो चक्को ईपांनकोई चाने। आगो अर जागो वस इतोई संसार है। अगले री चीज ही, अगले आपरी पृठी ने ली। हीमन राखगी। दानिं दो रोटी-घोनी ऊं मतळव है। रुपियो सबमूं बड़ा परिवार है। धारै लाल नई तो कांई माल तो है। हाथ पोखो जगत गोखो।” हूं इतो कैयर लास खनें पूग्यो।

म्हनें थोड़ो वैंम हुयो जद म्हें जज सा'व रै चैरं खानी देख्यो। आप दरदीला बोल तो घग्गा ई बोल रैया हा पण आख्यां में आंगू रो नाम ई नीं हो। मैं, धीरेसीक जज सा'व खनें जायनें बोल्हो, “जज सा'व लास के मूं माथे भाग कियां आ रिया है।” “म्हनें के बेरो। रात आळी दुवाई निसर रेई है। इतो कै'ता-कै'ता जज सा'व आगे सिरकग्या।” इत्तेई वारें सार्गे खरचा उडावगिया चेला-चांटी आया अर बोल्या, “जज सा'व जल्दी करो। लास नै घग्गी देर घर में नीं राखणी, कुसु-गन हूवै। म्हें दौड़'र सिणिया बांस लावां। इते थे ईरो मूं'डो ढकदो, माख्यां भिनभिनाय रेई है।” मैं लाम रै कनें वैठ्यो वारी वातां सुण रैंयो हो अर मन में मोच रैंयो हो'क थे तो माख्यां ऊं गया गुजर्या हो, अं तो मर्योड़ी लास माथे मण्डरावै अर थे जीवती जूण सार्गे मण्डरावो।

“अरे मेजर सा'व थे इतै पंडितजी नै बुला लावो, धारो राम भलो करसी।” गळै री द्यून नै कहण रस री चासणी में भिगोवता जज सा'व बोल्या। हूं तो मौको तक रैंयो हो। हूं तपाक सूं उठ्यो। वारै जावण लाग्यो। इते में ई जज सा'व

केयो, “थे पीताम्बर, चढ़र लेय’र आचो । ओ
‘घोचो’ पंडितजी नै बुला लासी ।”

मैं म्हारै घरां आयो । कमरे में आयर घरआळी
नै कँयो आ के होगी ? अर ईयां कियां मरगी ।
“वा बोली, वळन्दो, अचै होगी जिकी होगी । वा
तो पापो कटायगी । रोज-रोज री मारनाऊं अक
दिन मरगो आछो । हारियो जुआरी बटासिया
भरै । जे घरणो घाटो लाग जावै जरां बटासिया नी
भर’र हाथ में होवै जिकै री ठोक मारै । हूं थारी
वातां नी समझ पाय रैयो हूं । साची-साची वता ।”

“अचै के वताणो है, मरियोड़ी री मिट्टी थोड़ी
खराब करणी है ।” “नई तू वता के बात है ?
हूं औरत जात माथे हुयोड़े अत्याचार नै नीं सै
सकूँला । म्हें मिलट्टी मूं कम्पलसरी रिटायरमेंट
ईयै वास्ता लियो है क एे आए रोज जिका, आपरी
लालसा नै मिटावण खातर नारी ऊपर कहर डाय
रैया है । बीरी फूटरी काया मूं खेलर, दूजे तन
अर घन री भूख मिटावण खातर, कणै ई औरत
नै बाळ दे अर कणै बीरी गळो मोस दे । हूं ई जज
री बच्ची नै नीं छोड़ूँला ।” “आपानै के पड़ी,
आपानै ब्यूं हां लाडे री बूझा बणा । आपानै
आपणा टावरिया पाळना है । हूई-हूई देखो । ईरै
खनै पईसै रो बळ है । बिना पढियो-लिखियो जज
सांव बजै । सगळी गुवाड़ ईरै आगै अछन-अछन
करै । थां जिस्सा कित्ताक । पैला देस सेवा की । अक
हाथ अर अक आंख दे बँट्या मातभूमि नै । अचै
बच्ची-बुच्ची देह नै ई पीसा आला ऊं टक्कर लेयर
कर जाओ म्हनै घर-घर री पणिहार । थानै बीच
में नीं बोलनो है ।”

हूं ई वातां नै सुण’र कांप उठ्यो, गुट्यां
भीच ली अर अक जस सो आतो देख’र माचै ऊपर
बैसग्या । काई करतो मन तो घरणो ई हाले पण
टट्ट को चालै नीं । मैं फेर म्हारै पीरस नै याद
कर’र जोस में आयो । कमर में गमछो कस’र,
पीताम्बर, गंजी पँर’र बाण्डे आयो । वारै आयर
देखूं तो जज सांव रै घर आगै पुलिस आयोड़ी
खड़ी । मैं घर रै कनै गयो तो देखूं जज सांव नै
पुलिस थागै चालण रो कै रई है । अर आगै देखूं
तो आंगण भी खाली पड़्यो है । जज सांव जीप
में बैठतां-बैठतां म्हनै देखते ई म्हारै ऊपर टूट
पड़िया, “अरै टूटिया थनै तो नीं छोड़ूँलो । थे
म्हारो घर उजाड़ियो है । बीरी मिट्टी पलीत
करवाई है । हूं जे नीं छुट्यो तो काई थारी मेजरी
तो माथे बड़वाय दूँला ।” म्हें अचम्भे में पड़्यो,
बोलणो चावते थकां नीं बोल सख्यो जाणै कँण
ई मूँडे रै ताळो लगाय दियो हुवै । इत्तै ई बीरा
चेला-चाँटी सिगिया बाँस लेय’र आग्या । “वारै
कानां में ई आ बात पड़ी’क ई मेजर री बच्ची नै
नीं छोड़णो है । चाहे हूं लाखों मूं लखारो ई बण
जाऊं ।” वा पट्टा मंडली म्हनै धूर-धूर देखण
लागी । अर म्हारै ऊपर टाँट कसण लागी, “अरै
दूँटाराम थारी बच्ची-बुच्ची काया रो हिसाब कर
दाँगा । चिन्ना ना कर बच्चू ।” आ लनकार
म्हनै चीन रे हमले दाई लागी । जद चीन पैगड़ो
हमलो बोले ऊं कर्यो जणै हूं सो सवामै चीण्यां
नै टण्ड पाई ही । अक टेकड़ी रो दूँठ म्हारी ढान
बण्योड़ो हो । हूं लारली वातां नै याद करतो-
करतो बां च्यारौ-पाँचा माथे टूट पड़्यो अर ईत्तो
जूँजार होग्यो’क लातां री अर डेढ हाथ री

निरिस्ता नूँ बाँने ठोक्तो-ठोक्तो गळी रँ नाकँ कनँ नेग्यो । बटे ऊँ वै आपरी ज्यान बचावर इस्ता देवा दिया'क पुठो मूँटो फेर'र म्हारँ खानी देख्यो तक नीं ।”

“थां तो बाँरी कर देसाई ।” घराळी म्हारँ घर में घुसने ई बोली । म्हँ कँयो, “बावळी हूँ तो थारँ नूँ बातां करतो-करतो गयो तो पैलाऊँ ई पुनिम आयोड़ी ही ।”

“थां कँनेई थारुँ भेज दियो होसी । थारो बाको घणो चालँ । हूँ जागूँ थे चलावर आफत मोल लागँ में कदे नीं चूको ।” “फेर बाई बात आप री हलाल । बात नै गुणँ नीं समझँ नीं, आपरो ई आपरो दळियो दळँ ।” “तो पुलिस नै के बास आती अर जज सा'व थानँ ई क्या कँयो । सगळी गळी-गुवाड़ भेली हुयोड़ी ही बाँने तो नीं कँयो । थे जाणो अर थारो राम जाणँ ।

“अरे थारो खोपड़ी भी खराब होगी के । म्हारा बुरा दिन आग्या दीखँ । थूँ ई म्हारँ ऊपर सक करँ । अब कोनँ ई की कँणो न कीं मुणनो । बाकँ में मूँग घाल लेवणा चड़जै जद आदमी री छांया ई बीरी दुनमण वणा जावँ ।”

“मेजर सा'व कठै है ?” थारँ ऊँ अवाज आई । म्हँ भाको घाल्यो तो काँई देखूँ'क म्हारँ घर आगँ जज सा'व रो माळो खड़े है । मैं, बाँने देग'र वारँ गयो । वै म्हारँ ऊपर गरज पड़िया, “ओ काम थां आछो नीं कर्यो । म्हारँ बेनोईजी नै क्यूँ पकड़वाया ? थां तो म्हानँ बाप नूँ ई ज्यादा मोरा राख्या । म्है बाँरो गुण नीं भूल

सकां ।” “अरँ आपनँ ओ वेम कियां होग्यो । मैं तो सूतो पड़्यो हो । थारँ बेनोईजी री चित्ला-हट मुणर हूँ तो उठ्यो हो भाई सा'व म्हनँ क्यूँ गामखा बीच में लेवो हो । वे बीरा चेला-चांटी भी म्हँ नूँ बोधेड़ो कर'र गया है । हाथापाई माथँ उतरिया जणँ दो हाव करणा पड़िया । मरता क्या नई करता ।”

इत्तेई तो पुलिस आगी । पुलिस नै आई देख'र बाँरो साळो बोल्यो, “लो सा इत्ती देर म्हां ईयां नै बातां में लगायोड़ा राख्या नीं जणँ अँ हणँ रफूचककर हो जाता ।”

“थां हणँ मार पीट करी ही के ।” पुलिस पूछ्यो ।

“नीं । म्हारँ ऊपर थां हमलो कर्यो म्है तो बांमूँ बचाव कर्यो हो ।”

“थारँ जामू उपड़्योड़ा पड़्या है अर ऊपर ऊँ झूठ बोले ।”

“मैं तो अंदर ऊँ बोलूँ थे ऊपर ऊँ तणखा नियोड़ा बोल रँया हो ।”

“चालो थारुँ चालो ।”

“चालो ।” ठैरो, अक मिट हूँ अ्रेस. पी. सा'व नूँ फोन कर'र हालूँ'ला ।”

इत्तेई अक सिपाई बोल्यो, “अरे जागँदै, आपणी तो घाड़ी पकगी, खामखा कठै ई आपां फस जावांला । हणँ आळो अ्रेस. पी. खूँखार है । आपां तो अँ बड़दयां होम गाडियां री पैर'र आयां हां हणँ पोल खुल जावैली ।”

मैं बाँरी घुस-पुस भासा समझतो हो । वै हरेक आवर रे तारँ 'च' जोड़-जोड़'र बोल रँया हा ।”

मैं कैयो, “थांरा वेल्ट नं. नोट करवाया तो ।”
इत्ते में ई वे तो इस्सा भाज्या जाएँ कोई वारै
लारे गण्डक लागिया होवै ।

“मालणजी आप कित्ता वरसाऊं जज सा’व
रै अठै चौका-वरतण करण नै जाओ हो ?”
थारेंदर पूछ्यो ।

“बीसेक वरस ऊं ।”

“हरणै थे कित्ती ऊमर रा हो ?”

“चाळीसां रै अड़ै-गेड़ै ।”

“जज सा’व री वहु कियां मरी ? थे कीं
जाणकारी दे सको ।”

“मैं के जाणूँ । मैं तो रात री रसोई रा चौका
वासण कर’र गई परी । मैं ही जित्ते ताई तो वै
राजी-खुसी हा ।”

“थां वीं वखत जज सा’व नै घरां देख्या हा
के ?”

“ना जज सा’व तो वापड़ा घर में हा ही
कोनी ।”

“अछा तो थे वीं कमरे में जावो ।” थारेंदर
बोल्यो ।

पछै थारेंदर जज सा’व नै बुलाय’र पूछण
लाग्या, “ई मालण नै थे कित्ता वरसां ऊं नौकरी
राख राखी है । अर ईं सूं सखपोत में कियां जाण-
पंचाण हुई ?”

“सा’व आ बीस-बाईस वरसां ऊं. म्हारै अठै
काम करै है ? ईसूँ म्हारी जाण-पंचाण अेक
मोदण री मारफत हुई ही ।”

“वा कुण ही ।” “वा तो सा’व म्हारै सूं
वोत ई सनेव राखती ही म्हारी धरम वैन ही,

वापड़ी वड़ी गरीब ही ।”

“अछ्या तो थे भी “वैनवाद” रा सदस्य हो ।
ठीक ।

“आ मालण तो कैवे है के हूं चौका-वरतण
करती वीं वखत जज सा’व आपरी लुगाई नै दवा
दे रैया हा सेवा कररिया हा ।” “हां, सा’व मैं तो
चौइसूँ घण्टा सेवा में ई लागोड़ो रैतो । वा सई
बोली, भाई रै गळै री सौगन ।”

थारेंदर नै अबै तो पक्को सक हुयग्यो वे । फट
मालण रा भींटा पक्कड़’र कैयो, “बोल मालण
सांची-सांची वात वता । ओ जज तो कैवे है’क जैर
थे घोळियो ।”

“नईं ओ वापजी मैं कीं नीं जाणूँ ।”

“ठैर, म्हारो नाम भी तेजो है, म्हारै तेज ऊं
आछा-आछा राख होग्या है । साची-साची बोल नीं
जणै हरणै ओ करण्ट रो भटको देऊं ।” थारेंदर
हळको सो भटको लगायो अर वा बोली, “वताऊं
ओ वताऊं, ईये म्हनै कैयो आ आपारें विचाळै
बीस वरसां ऊं भीत (दीवार) वण्योड़ी है,
आडकाठणी है, काले ईयै आपानें माचै ऊपर देख
लिया हा । आ कठैई फुलड़ी विखार दैली । आपां
मिळर ईरो सफायो करदां पछै थू’र हूं दोष सागै
रैवांला । थूँ म्हेसूँ नातो कर लियै । ईं लोभ में
ई म्हारी अकल निसार ली अर म्हे दुवाई रै सागै
अफीम रो डळो घोळ दियो । हेली रो लोभ म्हारी
मति नै खाग्यो अर बंगड़्यां पैरण री इच्छ्यां
म्हनै ले डूबी ।”

“लो तो अै लोह री बंगड़्या पैरो अर नीं लाख
री सरकारी हेली में पधारो ।” थारेंदर मूँछ्या
साथै बट देवतो बोल्यो ।

• • •

काका कमजोर री कुण्डलियां



गिरधारीसिंघ सेखावतः

जंतर - मंतर

जंतर कस्ट मिटवाणी रोगण चाली संत,
भाड़ा मंतर बांध, दोड़ी आई कंत ।
दोड़ी आई कंत बलाण मोड रा कीन्या,
समझ देव ओतार समरपित गहणा दीन्या ।
कह काका कमजोर हकीम 'र ओभा अंतर,
पट्टी डोंगि की आस मरी बा बांध 'र जंतर ।

आखा

आमा देखण डोकरो बँड्यो चोक विद्याय,
घान ऊंवारें लोग सब, मन को रोग सताय ।
मन को रोग सताय रात दिन सोचैं ऊंधी,
दिया घूष कर रोगि चढावैं आंख्या जूंधी ।
कह काका कमजोर बात सब भूटी भाखा,
हिय का आंधा होय जका नर देवें आखा ।

मौसर

मौसर मन कर रैं मुरख मिनख जमारो पाय,
जीवत मासस हेत कर मर्यां भमम हो जाय ।
मर्यां भमम हो जाय निरख घी चंदण मरवट,
नतनीटो जीमाय, कर्यो मंगता रो जमघट ।
कह काका कमजोर मरी मांटी रो ओसर,
जड़ा मूळ मै जाय जका घर जीमै मौसर ।

टीको

टीको रोळी काइस्या चावळ चेपां च्यार,
भू घर भेजा सोवणी घर का कोनी त्यार ।
घर का कोनी त्यार सरूपी काम न आवैं,
मोटो मांडै मुंह भरण दोलत सूं चावैं ।
कह काका कमजोर लाडलो मूंडो फीको,
बेटो चावैं चांद बाप नै भावैं टीको ।

दारू

दारू दरद मुलावणी कायर ठोकें ताल,
गिरवी घर सो घर दियो करज उतारैं खाल ।
करज उतारैं खाल कळह पतनी रो ओढैं,
टावर टुकड़ा खाय आप भूखो ही पोढैं ।
कह काका कमजोर बंद आंख्या में मारू,
सगळा रोग समेट ले गई अरधी दारू ।

सामू

सामू जलमी डीकरी पाळी हाथां देह,
डाळी ऊंची टीवड़ी आंख्यां वरस्यो मेह ।
आंख्यां वरस्यो मेह देज समधि नहीं भायो,
खागूं पीगूं छोड़ बराती पाछा ल्यायो ।
कह काका कमजोर बीनणी ढळकें आंनू,
पूरो कुणवो छोड़ मर गयी अदखड़ सामू ।



रंग-रेख

पांची मनमोठी



श्रींकारश्री

नाटकां में पात्रां रो स्वगत कथन आप भण्या सुण्या हुसी । कदी-कदी आपां रै मूँढै सूं भी अप वताई हुय ई जावै । जिका लोग भजन, हरजस, गीत, गजल नै दूहा चौपायां अर जोर-जोर सूं आरती, मंत्र-जप आपो-आप उचारै, एक तरै सूं आ बोलगत भी आदमी रो एकांतिक वातचीत रै सिलसिले सूं ई जुड़चोड़ी है । आप-आप रा कंठ नै आप-आप रो ढेर । आदमी बोले बिना रेवै नहीं ।

पण कई-कई मिनख लुगाई इ स्यान का भी देखवा में आवै, जिका सूता, जागता, चालता-बैठा आपो-ई-आप मन मोठा हुंवता रेवै । खुदोखुद बड़-बड़ करणिये नै लोग मनमोठो कैया करै ।

मनमोठां रो दुनिया रा रंग न्यारा । म्हारै दूर रै रिस्तै में एक दादी ही— नांव हो पांची । हुसी सितरां नैड़ी । पांची दादी गजब री मनमोठी । पांची दादी गळी गुवाड़ रा टावरों नै, कदी पतासा, कदी मिथ्री-दाख तो कदी चिमठी-चिमठी खांड ई देय आधा करती पण कोई टावर दादी रै घर सूं रीतो नौ जांवतो । दादी रै ठाकुरजी रो परसाद आज भी चितारूं तो हिरदै रो गाछ मस्ती में

भूम उठै ।

भरी जवानी सूं रंडापो भोगती पांची दादी घर-संसार री पीड़ां सूं भरचोड़ी ही । सुपातर जाण'र— हरजीरामजी रै छोरै माणक नै, पांची खोळें लियोड़ी हो । पांची कनै पूंजी चोखी ही । माणक नै पढ़ायो-लिखायो परणायो, सो कई करचो । बहूजीराज इस्या पधारचा'क अळी रो सळी भी अठी-वठी नौ करै । पांची मन री जावक भोळी । थे जाणो माल खावणो घणो दोरो । माणक अर माणक री बहू समझ्या'क डोकरड़ी नै पढायां अर सेवा करचां ईयें रै जीवतें थकई माल-ताल हाथ लाग सकै है । बहू वेटै री लदूरिया-वाजी में मगनीज पोमीज'र डोकरी आपरो सो ई काळजो काढ'र दे दियो । माल हाथ कई लाग्यो माणक अर माणक री बहू रा रंग राग ई बदळग्या ।

पांची परबस हुयगी । छोटी-छोटी वात माथे बहू औभाड़ा देवण ढूकगी । जे बहू नै दो वात केंवती तो वेटो बहू रै लारै सत्तो हुय'र सामो आंवतो । पांची बोया फूल वीरै हाथ लाग्या कांटा ।

या उपाई तो या लाजों मरै अर या उपाई तो या लाजों मरै । दुनिया तो ताड़्यां देव-देव चागा पीयूष में मजा देवे ।

पांकी मन में फीता गिटती गई, फीता गिटता गिटने, पाछज में दुख, दरद, नितांवां अर अणकय पीतांवां रा दीम उरइया । मूँटो सोनै तो लोग रंदासो धांटे । पांकी रै— दुख दरद रो सीरी कोई ना । पांकी केलै, पांकी मुर्गै, पांकी पछतावै निर मुर्गै ।

संगार रा जित्ता मनमीठा लोग हँ वारै— मन-मीठेपण रो जड़ में कोई न कोई बीखो जरूर जड़ामूळ में हवै । सदमे रो मार सोटी । पांकी पीनी मूँ ई बोलती चालती नाँ । पण पांकी होळ-होळ आपरी बात आप मूँ करती तो भी लोगड़ा मुगुनाई ही ।

एक'र रो बात चेतै हँ । पांकी दादी रो पर-साद लेवण नै मूँ मोड़ो पूग्यो । दादी बरसाळी में बँठी ही । मूँ खिड़की कनै पूग्यो तो म्हारै कानां में दादी रो मनमीठी बातों रा वचन पड़्या—

“खोटा करचा पूरवले भी रा पाय लिया । अवे रांड नै कुण पूछै । बँ (मुरगवासी पति) कँबता हा जिकी साच निकळी— गेलसफी, थोड़ो आपो सांम । नीतर घणा दुख पावेली ।……पांकी गळ-गळै मुर में बोल्यां ई गई, बोल्यां ई गई जाणै किन्नी-किन्नी दुख दरद रो अतीतमान आप बीती बातां ।”

मै होळ नी'क हेलो मारयो । “दादी ।”

दादी आंचक भाँकती बोली, “उजो मोड़ो

तियां आयो रै— गेलसफिया ? ते, मिश्री लेसी'क बातों ?” मूँ मुळ'को अर टीकतो सो बोल्यो “दोनू”— दादी मिश्री बातों रो परसाद दियो । पांकी दादी नै मै एक'र पूछ्यो, “दादीजी ! थे आप ई आप कई बातों करो ?” दादी बोली, “बातों कठे बेटा ! बातों गई-आई हुयगी । कोई बात है न कोई चीत”— दादी रो नितांसां भरी बाणी रै मरम नै म्हारी टावर बुध कई जाण सकती ही । पण पांकी रै मनमीठे पण रो जड़ में कोई मूळ बात तो ही अर नैचेपाण वा मूळ बात अेक अण सहणी-वेदना रो ही— जीवण रो आदू पीड़ा ।

पांकी नित हमेस लक्ष्मीनाथजी रै मन्दिर जाय'र ठाकुरजी रा दरसण कर'र रोटी मूँडें में घालती । एक दिन मूँ दादी रै सांगै हुयग्यो कोई ऊछव परव रो दिन हो । मन्दिर में अन्तनपार मानखो । मूँ अर पांकी दादी दोनू अेक जग्यां छायां में खड़ा हुयग्या । छीड़ हुयां पछै मन्दिर में गया । दादी फेरी देवण हूकी । दादी रै तो बोई मनमीठा पणो । दादी रो अपवताई सुण'र मूँ दादी रो पीड़ में भाँवयो तो मनै दादी रो अेक महान मानवी रूप दीस्यो । दादी फेरी में आपै आप बोली— “हे तीन त्रिलोकी रा नाथ म्हारै माणके रो बुखार वेगी मिटा दे । माणके रा पिताजी नै भी इयांई बुखार आयो हो । मनै उठायले सांवरिया ! आज माणके नै देखण नै गई तो बहू मैड़ी रो वारणोई को खोल्यो ना । मूँ ई ठाली-भूली रांड किसी'क हँ'क बेटो ममभ'र जी घालूँ ।……पण माणको म्हारो पैला हँ'क बहू रो……।”

नगरी रै उणै खुणै मूँ आयोड़ी लुगायां मांय

सूँ पांची री वात्थां सुण सुण'र कईयां नै इचरज ह्यो ।

एक बोली- “डोकरी रै जी में तळ तळो घणो ।”

पांची री एक जूनी सहेली बोली, “वापड़ी री कोई अबै सुणणियो कोनी । एक जमानो हो आ फूलां तुलती ही । दिनमान रो फेर है ।”

मनमीठा लोग मन री बात होठे लावै । खुद ई वक्ता खुद ई श्रोता । लोग एक दूजै सूँ वतळावै, बोल वतळा'र जी हळको करै । जिका लोग मन-मन में बुझ ज्यावै, जिका आपरो घर-भेद सरै आम खुलण रै डर सूँ संकै अर कैई लोग जिकां रो दुख दरद सुणण खातर दुनिया नै फुरसत नी हुवै तो इस्या लोग खुदोखुदी बातचीत में मगनीजै ।

मनमीठापणो भी है एक मानसिक रोग । आदमी नै बोलण सूँ रोकदो, आदमी वित्तगेलो हुय जावै । मनमीठो जद खुदोखुदी संवाद करै तो उण रै चेरै-मोरै रा भाव, उणरी भाव-भंगिमायां इयै बात रो साफ सवृत देवै'क कोई- दमित भावना

रो ओ वेग है जिको अन्तरमुखी रूप में प्रगटै ।

पांची नींद में बड़-बड़ करती । लारली, आगली सगळी वात्थां रा पुड़द खोलै । एक बार री बात दादी नींद में सूती-सूती हंसती मुळकनी लजवंती वाणी में बोली—

“.....म्हारो हाथ छोड़ दो । देखो म्हारो मूँढो उघड़ग्योइयां मत करो । थारा माजीसा पधार जासी । वस करो.....वस करो । कदैई-कदैई तो भैरू'जी ई वण जावो । हुंsss ।”

घोर दुख-दरद अर अपमान री जूण गुजारण हाळी वीं डोकरी री भरी छकी जवानी रै दिनां रो आ रसवंती बात किया फूटी ? मिनख जियै जित्त जवानी रो बीज डील में कदी जड़मूळ सूँ नीं मिटै ।

पांची दुखियारी । मनमीठी लुगाई । मनमीठा लोग, दुख-दरद नै भी मिठास सूँ जिया करै । खारा बोल, खारी भावना, खोट-चोट री भावना मनमीठां में नी हुवै ।

• • •

फिलिस्तीनी कवी महमूद दरवेस री तीन कवितावां



उल्थौ-नंद भारद्वाज

[महमूद दरवेस फिलिस्तीनी साहित्य रा सिरमौड़ कवी मांजीजै । वै बाळपणै सून ई इजरायल रै कब्जै करियोड़ै फिलिस्तीनी हलकै में रैया । वां अरब नागरिकां माथै यहूदियां रा जुलम आपरी आंख्यां सून देख्या । इणी वास्तै वांरी कवितावां में इजरायल री इण हमलावरी विरती अर बर्बर अत्याचारां बावत फिलिस्तीनियां रै जूंभारू विरोध री सँजोर चित्रण मिलै । दरवेस री कविता री आपरी अक न्यारी मिजाज है, वांरी निकेवळी भासा, अनूठा विम्व अर आपरी सिल्प है, जिको वांनै आपरै समाज सून जोड़ै । महमूद दरवेस 1970 में अफ्रो-असियाई लेखकां री चौथी कान्फ्रेंस में हिस्सी लेवण सारू भारत आया हा, जिणमें वै लोटस पुरस्कार सून सम्मानित करीज्या !]

रीस

काळा व्हेग्या
म्हारा हीयै रा गुलाब
म्हारा होठां सून नीकळी
भाळां धगधगती
कांई रिनरोही, कांई नरक
कांई थे आया हौ
थे सगळा भूखा सैतान !
हाथ मिळाया म्है
भूख अर घर-वारै रैवण सून
म्हारा हाथां में आज रीस है
रीस है अणूती म्हारा मूंडा में
म्हारी नाड़ियां में वैवतै रगत में रीस है
म्हने सौगन है म्हारी वेदना री

मत आस राखी म्हारै सून कंवळा गीतां री
फूल पण जंगळी व्हेग्या है
इण हारचोड़ी रिनरोही में,
म्हने कैवणा है म्हारा थांक्योड़ा सबद
चाईजै जूना घावां नै औसांण
आई म्हारी पीड़ है
अक आंधी आघात रेत माथै
अर दूजौ बादळां माथै
इत्ती ई घणौ के म्है हाल रीस में ई हूं
पण कालै—
कालै आवैला उछाळी !

आस

साव मामूली-सो सैत
वाकी है थारी तासळी में
माख्यां नै अळगी राखी
अर सैत नै वंचावी !
थारै घर में ओजूं अक दरवाजौ है
अर अक जीरोई !
दरवाजौ बंद कर दी
अर टावरां सूं अळगी राखी
ठाडी पून !

आ पून अगूंती ठाडी है
अर टावरां रौ सोवणौ पण लाजमी
थारै कनै वाकी है ओजूं
जगावण सारू कीं बळीती
कहवौ
अर भाळां री अक गांठड़ी !

• •

म्हारी घोसणा

जद ताई
म्हारी अक वेंत जमीं ई वाकी है
अक जैतून री रूख म्हारै कनै
अक नींवू री रूख—
अक कुअ्री— अर अक कैवटस री भाड़

जद ताई
म्हारै कनै अक ई ओळू वाकी है
पोथी खानी है मामूली-सो
दादजी री चितराम— अर अक भींत

जद ताई
वोलीजता रैसी अरवी सवद
गाईजता रैसी लोकगीत
पढीजती रैईजसी कविता री ओळियां
अनतार-अल-अव्से री गाथावां
फारस अर रोम सूं लड़ियोड़ा
जुद्धां री बीर-गाथावां

जद ताई
म्हारै कब्जै में कायम है म्हारी आख्यां
म्हारा होठ अर म्हारा हाथ—
म्हैं परतख मौजूद हूं जद ताई
म्हारै अनमी नै ललकार
करूंला घोसणा—
मुगती सारू अक अंतहीण संग्राम
ठोड़-ठोड़ आजाद लोगां रै नांव—
मजूरां-पढेसरचां- अर कवियां रै नांव—
म्हैं करूंला घोसणा—
खावण दौ कळंक री रोटी
कायरां नै, सूरज रा दुसमियां नै
म्हैं जद ताई जीवती रैवूला
म्हारा सवद बोलता रैसी—
“रोटी अर हथियार
मुगती रा जूंभारां सारू !”

• • •

राजस्थानी रै बिना राजस्थान रो काँई अरथ ?



सेखावत सुमेरसिंघ

आज राजस्थान री आवादी तीन कोड़ रै ऐड़ै-गेड़ै मानीजै । आं रै अलावा अठै रा अण-गिणती प्रवासी ऐड़ा मिलै जिका दिसावरां में वसै । फेर हरियाणै रा निवासी भी भासा अर संस्कृति रै हिसाव सून न्यारा कोनी ! कुल मिला'र भारत में कम सून कम पांच कोड़ मिनख-मानवी राजस्थानी भासा नै बोलै अर भली भांत समझै । आ नफरी इत्ती थोड़ी कोनी'क उए री अणदेखी करणो समझदारी वाजै ।

इतिहास में हजार वरस कम कोनी हुवै अर वै ईं वात री चोखी तरै हामळ भरै'क राजस्थान अक भासा बोलै जिकी मरुभासा, मरुवाणी अर राजस्थानी रै नांवां सून जाणी-पिछाणी जावै । जूनी राजस्थानी री पंठ रो ईं सून बड़ो सबूत और काँई हुवै'क नुंवी गुजराती रा पैला हिमायती भवेरचन्दजी मेधाणी 'सीरास्ट्र नी रसधार' में उए नै गुर्जर भासा री मा मानी । आज री सिन्धी अर पंजाबी पुराणै जमानै में राजस्थानी रै कित्ती नेड़ी ही आ वात भी भासा सास्त्र्यां सून छानी कोनी ।

मायड़ भासा रै रूप में राजस्थानी भासा अक

सुतंततर अर समरथ वाणी मानीजै । लारला दस सईकां में ईं रो ओ दरजो कदे भी कम नीं हुयो । पोथीखानां री साख नै परमाण मानां तो जित्तो साहित ईं एकली भासा में सिरज्यो गयो उत्तो स्यात आखै भारत री तमाम भासावां में भी आज तांई नीं लिख्यो गयो । गद्य अर पद्य री सारी विधावां में राजस्थानी रो पुराणो साहित मिलै । आज रा नुंवा कवि 'भूंगरजी रा घेसळा' पढ़ लेवै तो वां री हेंकड़ी धरी री धरी रै जावै । वात साहित में राजस्थानी पुराणां सून होड़ लेवै । फेर साधनां रै अभाव में ईं रो कित्तो साहित काळ कवळित हुयो ओ तथ अणजाण्यो कोनी ।

अरबी अर फारसी राजस्थान में आई अर वां नै राजस्थान सीखी । उणां रा अणगिणती सबदां नै राजस्थानी भासा पचाया । हरावळ, जीहर अर साका जेड़ा लाखां सबदां नै आ आतम-सात करगी अर वै ओपरा नीं लागै । भासा रो ईं सून बड़ो जीवट और काँई हुवै'क आ अरबी अर फारसी जिसी पुराणी भासावां नै परायी नीं मानी । फेर अंगरेजी रो पग फेरो हुयो तो उए रा भी टेसण, सींगल अर रेल जिसा सबदां नै हजारों री तादाद में आ डकार लीना ।

राजस्थान रै लोगों में अक ऐव जरूर सांप्रत लखावैक अ अपरणायत रै फेर में घणा वेगा पड़ जावै अर परायो कोई नै भी नीं मानै। वुत परस्ती रा विरोधी मुगलां रै दरबार नै अठै रा रहवासी 'दरगा' रो दरजो दियो अर बादस्थावां नै वै 'खाबिन' कैवता। फिरंग्या नै लाट सा'व मान्या। ईं रो नतीजो ओ निकळ्यो'क राजस्थान नै 'रास्ट्रभासा' रै नांव पर आप रो गळो कटाणो पड़्यो। आजादी सूं पैली उर्दू अर हिन्दी रा 'मिसनरी' अठै पूग्या अर वै आप रो मीठी छूरी सूं कोड़ा-कोड़ राजस्थानियां रा कंठ यूं काट लिया'क जियां कोई कुम्हार चाक पर चढ़ेई माटी रै वरतण नै डोरै सूं अधर होळैसीक उतार लेवै। अधकचरा पड़्या-लिह्या राजस्थानी नै खड़ी बोली हिन्दी रो अक उपभासा बतावै; पण वै हिये रा आंवा भासा रै वारै में क्यूं भी नीं जाएँ। हिन्दी अर राजस्थानी में वचन अक ठूजै सूं विपरीत हुवै। हिन्दी रै व्याकरण में 'लड़का' सबद अक वचन हुवै जद'क राजस्थानी में ओ बहुवचन मानीजै। ओ एकलो फरक आं दोनवां नै न्यारी-निरवाळी भासा सिध करण रै वास्तै मोकळो वजन राखै। और तो और, घणकराक राजस्थानी ई हिन्दी नै राजस्थान रो मायड़ भासा मानै जद'क वा मायड़ भासा कठै रो भी कोनी। वा तो फगत उर्दू रो रास्ट्रीयकरण लागै जीं नै संविधान राष्ट्र भासा मानै। मायड़ भासा लोक कंठा में विराजै, कागद पर नई। ईं वास्तै उर्दू अर हिन्दी नै कठै रो भी मायड़ भासा मानै लेणो ठीक कोनी। राजस्थान रा तीन कोड़ निवासी जिकी भासा बोलै वा राजस्थानी बाजै अर आ सी टंच राज-

स्थानियां रो अक मात्र मात भासा रो रतबो आज भी राखै।

राजस्थान रो तुंबी तालीम पूरव सूं पूरबिया ल्याया अर वां रै साथै अठै हिन्दी रो पगफेरो हुयो। उण सूं पैली उर्दू अर अंगरेजी अठै राजकाज रो भासा बाजती। आजादी सूं पैली राजस्थानी तो राजस्थान रो मायड़ भासा ही; पण खुद राजस्थान वरसां पछै वण्यो। उण वगत कोई आ भी नीं जाएतो'क भासा रो बोल-चाल रै अलावा कोई मतलब हुवै'क नई। भासावार सूवा वण्या जणां तांई राजस्थान जावक अचेत सो रियो हो अर जाग्यो तो गूंगो-वै'रो वण'र। आजादी रो मूळ अरथ गूंगा-वै'रां रो नफरी नै कम करणो हुवै; पण आजादी रै बाद राजस्थान रो हालत ऐड़ी ईज होती जावै तो कांई माना ?

आज निजर पसार'र देखां तो हर दीड़ में राजस्थान पिछड़ेडो ई नई' अपरंच जावक वसक्यां पड़ेडो लागै। कारण ओ ईज'क ईं नै लोगड़ा सामंतसाई रो हिमायती करार देवैकीं सिरफिर्यां रै मुजब तो राजस्थानी सामंतां रै अलावा भासा ई ठूजै लोगों रो कोनी; पण अ आखी अटकळां कोई वकत नीं राखै। सार रो बात इत्ती ईज लागै'क राजस्थानी रै अभाव में राजस्थान रो कोई सारथकता कोनी। भामा रै साथै धरम, दरसण अर संस्कृति जिसा अणगिराती सवाल जुड़ेड़ा रैवै अर वा ई सेस हो जावै तो मानखो मानखो नीं रैवै। सांच कै'वां तो आजादी रै पछै राजस्थान नै ओठाळ्यां चालण रै अलावा ठूजी कोई उगती चीत ई नीं आयी। अठै रा प्रवासी दिसावरां में विणज करै

अर आखै भारत रै अरथतंतर पर हावी बाजै; पण वानै वांगला अर मराठी रा सबद कोस लुच्चा-लफंगा बतावै। कारण इत्तो ई'क वै आप री मायड़ भासा नै सांप-छछुंदर री तरियां न पूरी तीर पर गळै सूं नाचै उतारै अर न वीं नै थूक'र प'री बगावै। वै मारवाड़ी जे सायड़ भासा नै उजागर करण सारू माली इमदाद करै तो बात बरां।

अठीनै राजस्थानी रा हिमायती ऐड़ा मिलै जिकां नै ई' भासा में बोलणो तो अलबत्ता फेरू भी आवै; पण वै दो ओळ्यां कागद पर मांड कोनी जाणै। अ लोग राजस्थानी नै दर गयी-वीती बणा ना'खी। अ हिन्दी री मारफत राजस्थानी रा बखाण करै अर वै भी इसा'क पढ़'र हँसी आवै। वांसू तो ज्यादा राजस्थानी वां री अणपढ़ लुगाई जाणै; पण डाकदर री पादो उगां नै मिलै। नतीजो ओ निकळ्यो'क जीती-जगती

राजस्थानी सोध रो विसै बरागी। वां नै चाइजै डिग्री, नौकरी अर लाख पसाव जिकां रै वास्तै वै कुरलावै। अकादमी अर विस्वविद्यालयां री मारफत एक ठूठ-ठोळी राजस्थानी रै नांव पर आप री पेटालिवाड़ी भलाई करती रै'वै; पण ई' तरं राजस्थानी री हालत संस्कृत सूं भी गयी-गुजरी हो जावैली। राजस्थानी जीवंत मायड़ भासा रै रूप में पाछी थरपीजै जद सांस आवै।

राजस्थानी रै मायड़ भासा वाळै रतवै में कोई नै सक-सूयो अब कोनी। ई' वास्तै ई' नै पैलीपोत संविधान में सामल करवाई जाणी चाइजै। पंचायतां अर प्राथमिक पाठसाळावां में ई' नै मानता मिलै तो आ आप रै पगां पर खड़ी हुवै। आ जँपुर गांव सूं अर बठै सूं दिल्ली पूगै तो जात प'लै। ओ वीडो जे कोई चावै अर ब्यूं कर दिखावै तो बड़कां री मुगती हुवै।

• • •

For your requirements of :

Varnishable & Waxable quality of Duplex & Triplex Boards and also Maplitho, Bond, Airmail, Ledger, Black Pastel, Creamwove, Chromo, M. F. Kraft Paper

Manufactured by :

THE SIRPUR PAPER MILLS LTD.

SIRPUR-KAGHAZNAGAR (A. P.)

ORIENT PAPER MILLS

AMLAI & BRIJRAJNAGAR

PLEASE CONTACT :

MAHADEO GANGAPRASAD

Wholesalers for Maharashtra & Gujarat

301, Raheja Centre, 214, Nariman Point, BOMBAY-400021

Phone : 223963 & 223964

Gram : PAPER TRADE

Braaches :

(1) 633/1 Nava Darwaja Road

Khadia Char Rasta,

AHMEDABAD-380001

Phone : 335320 & 383561

(3) V. G. Patil Bldg.

New Cotton Market, HUBLI-580029

Phone : 65357

(2) Krishna Shray

Rajmahal Road, BARODA-390001

Phone : 56449

(4) 16, Hajoori Chambers

Third Floor, Zampa Bazar

SURAT-395003

समीक्षा



काल चेतना

स्त्री गोपाल जैन

प्रकासक-इन्टरनेशनल फॉर्म फार फिलोसफी लिटरेचर एण्ड अलाइड ब्रांचेज लक्ष्मणगढ़ (सीकर-राज०)
मू० पांच रुपये ।

‘काल चेतना’ राजस्थानी की श्रेष्ठ लाम्बी कविता है जिसे रो प्रकाशण श्रेष्ठ पुस्तक के रूप में हुयो है । स्त्री गोपाल जैन हिन्दी की साठोत्तरी कविता रा मानीता कवी हैं अवै राजस्थानी के मांय भी वे खूब कवितावां लिख रेया हैं । मूल रूप में जैन साव विचारक अर चिन्तक हैं इण वास्तं उणां की कवितावां में श्रेष्ठ ठोस विचार, नुवीं दीठ अर स्थितियां नै पकड़वा अर समझण की गैरी पैठ है । ‘काल चेतना’ कविता आज के युग बोध अर सन्दर्भा नै लेय’र चालण आळी महताऊ कविता है जिसे के मांय अस्ति अर अस्तित्व चेतना की अभिव्यक्ति की व्यापक चित्रण है । आज के मिनख के

अस्तित्व की सार्थकता अर उण रो संघर्ष पूरे युग रो मूल प्रश्न है । कवी वां स्थितियां नै उजागर करी है जकी मिनख के अस्तित्व सामे संकट बणरी हैं ।

कवी के सबदां में जीवन बोध अस्तित्व परक नियति द्रष्टि की अन्वेषी, अस्तित्व चेतना यात्रा की काल बोध की रचना अर युग नियति दिसा चिन्हा की कविता काल चेतना कठे-कठे लागे कविता में विचार पक्ष अतो हावी होग्यो के कवितापन उण के हेठे दबग्यो । खैर, फेरू भी राजस्थानी भासा की लाम्बी कवितावां में जैन साव की ई कविता की श्रेष्ठ ठावो स्थान गिनीजैला ।

सूँटो

डॉ० उदयवीर शर्मा

प्रकासक-राज० मा० विद्यालय, बड़वासी, जि० भुवनेश्वर । मू० आदर्श निर्माण भावना ।

राजस्थानी में ‘रितु काव्य परम्परा’ की श्रेष्ठ न्यायो निर्वाळी रूप रेयो है । रितु जठे बदलाव अर नुवैपण नै सामी ल्यावे वठे ई मिनख नै कीं सोचण अर समझण सारू मजबूर भी करे । कुदरत की आपरो फुटरापो भी है तो कुदरत रा केई प्रकोप भी हैं सूँटो भी अँडो ई श्रेष्ठ प्रकोप है जकी

थोड़ो ताळ में आपरी विनास लीला सूँ पिछाण करा देवे । डॉ० उदयवीर शर्मा अँडे ई सूँटो नै लेय’र आपरे काव्य की सरजणा करी है । सूँटो की श्रेष्ठ सुभाव अर स्वरूप है वो जद आवै तो नुकसान जरूर हुवे । कवी इण स्वरूप की केई जगा केई परिस्थितियां में कल्पना करी है अर आ

मान'र चालै'क जे हूजी जगां झेंडो सूं टो आवैं तो नुवीं स्थिति पैदा हुय सकै है। इण वास्तै सूं टै नै गरीबी, पूंजीवादी, विद्रोही प्रवृत्ति अर क्रान्ति सूं जोड़'र कवी आपरो प्रगतिसील द्रष्टिकोण प्रकट करचो है।

समाज अर मिनख री मोटी अवखाइयां री गैरी अर ठावी समझ नै लेय'र चालण आळो ओ

मरू-मंगल

सुमेरसिध सेखावत

अलका प्रकाशन, आनन्द नगर, सीकर (राज०) : मोल २१ रिपिया

अेक रूसी कवी रो कैवणू है'क कवी री सांची पिछ्छाण रो अेक कारण उण रो आपरो जमीन सूं जुड़णू है। जे इण कथन रै सन्दर्भ में राजस्थानी रा मानीता कवी सुमेरसिध सेखावत री काव्य-क्रति "मरू-मंगल" देखां तो लागै'क सुमेरसिध सेखावत राजस्थानी धरती रा अेक लूँठा कवी है। "मरू-मंगल" में राजस्थानी री छंद आळी अर नुंवी कवितावां है। आज जठै कविता छंद-विधान सूं वारै आयगी वठै सुमेरसिध हाल भी कविता सारू छंद रै सांचै री जरूरत मैसूस करै। उणा रो कैवणू है'क "छंदा री अळियां-गळियां रास रमणो ओखो'क चोखो, रम'र पजोखणिया जाणै विना नैट रै टेनिस खेलणै रो काई अरथ ? गति, लय अर संतुलन रै अभाव में कविता कविता हो ही कोनी सकै। विना भीतां रै जे कोई छात ठहरै तो छंद-विहूणी रचना कविता हुवै।" पण म्हारै खयाल सूं छंद आज विवाद रो विस्सै रैयो नी अर छंद-विहूणी कविता आज दुनिया री सगळी भासावां में लिखीजै अर 'कविता' भी मानीजै।

काव्य अठै री माटी, अठै री संस्कृति अर अठै री मूल विचार धारा सूं जुडचोड़ो है। कविता कती साफ अर दिल-दिमाग पर असर करै, इण रो उदाहरण सूं टो है। लोक जीवन अर लोक भासा रा ठेठ सवदां रा सुभाविक प्रयोग सूं टै काव्य में है। सूं टै रै माध्यम सूं अठै री प्रकृति, अठै रै जन-जीवण अर मिनख री भावनावां रो मनमोवणो चित्रण करचो है।

हां, जद वै लय अर गति री बात कैवै तो वा ठीक है—नुंवी कविता में भी लय अर गति है। पण छंद री लय अर गति अेक सीमा भी है स्यात इणी वास्तै कवी छंद सूं वारै आयो या उण रो जरूरत मैसूस नी करी।

ईं संग्रै में "मरू-मंगल" अेक लाम्बी रचना है जकी रै मांय 221 छंद है पूरी कविता अेक प्रबंध काव्य जैड़ा व्यापक संदर्भ नै लेय'र चालै अर इण द्रष्टि सूं अरणों में अेक पूरी कविता है। आ कविता राजस्थान रै सांस्कृतिक जीवण री मूळ चेतना अर अठै रै दरसण सूं रंजोड़ी है। इण रै मांय अठै रो ओपतो अतीत है तो आजादी रै पछै आई, मैगाई, भ्रस्टाचारी, रिस्वतखोरी, फँसन-परस्ती, जंगल रो कटणो इत्याद रो सांचो चित्रण है। आ पूरी कविता युग रै यथार्थ नै तीखै व्यंग्य सूं प्रगटै। ईं कविता रै मांय ओज रो सुर, स्थितियां री अंडी पकड़ अर सन्दरभां रा लाम्बा-चोड़ा आयाम है।

मरू-मंगल रै अलावा ई संग्रै री हूजी कवि-

तावां में आज की स्थितियां और आज के मानव के जीवन-संकट की विडम्बनाओं को सांचो रूप है। सुमेरसिंध की कविताओं में जठं छेड़-छेड़ की ज़िंदगी माथे सटीक व्यंग्य हैं (मालक वण जीवो भाइयां, अधुना ओपरी इत्यादि) वठं देस प्रेम, जोहर और जलमभोम सारू त्याग और बलिदान के इतिहास को लूँठो ओज भी है (सूरा देस रा सिरमौर, वा पिरथी तो पदमणिओं की, जस की जोतां जागं, राजदंसा को देखूँ तो ओ भारत रा खेतियाळो

दौर और दायरी

नन्द भारद्वाज

प्रकाशक-धरती प्रकाशन, गंगासहर, बीकानेर। कीमत 35 रिपिया।

नन्द भारद्वाज राजस्थानी भाषा की नुवीं पीढ़ी का मानीता कवी है। कवी के साथै ई साथै वे टेमोटेम राजस्थानी भाषा और साहित्य में जुड़चोड़ा हुआ प्रसंगा और समस्याओं माथे भी विचार करता रेंवा है। ई पोथी में उण रा कीं लेख, लियोड़ा इन्टरव्यू और पोथी समीक्षाओं हैं। आ आज अक तयसुदा बात है'क राजस्थानी के मांय अक गत-गुंथे की समीक्षा को अभाव है पण आ जरूर है'क साहित्य और कविता माथे विचार करतां थकां केई अड़ी बातों सामी आबं जकी राजस्थानी आलोचना के स्वरूप सारू मददगार वण सकै। 'दौर और दायरी' पोथी का तीन खंड है- परिपेख, अंवेर और साख। परिपेख खंड में नन्द भारद्वाज राजस्थानी के नुंवे लेखन की समस्याओं, भाषा की अकरूपता और लोक संस्कृति का कीं अड़ा सवाल उठाया है जका को नुवां संदर्भों में गैराई सूं सोचगू धरू जहरी हो। अंवेर खंड में आधुनिक राजस्थानी कविता को दौर और दायरी दिखायो। दूजे रूप में कैय सकां हां'क ई लेख में भारद्वाज मोटे रूप में आधुनिक कविता की सहायता सूं लेय'र आज ताई की नुवीं

इत्यादि)। केई कविताओं जीवन की असंगति (अ सुगणी सुरसत वता मनै, जद सुरसत भूखी सोदं) उजागर करै तो केई कविताओं में कवी की चिन्तन और विचार की अक खास भूमिका भी दीसै (मकड़ी को जालो, कस्तूरी मिरग इत्यादि)।

"मरू-मंगल" की कविताओं सहज अनुभूति की तीव्र अभिव्यक्ति कही जा सकै है। सुमेरसिंध सेखावत में भाषा की मंजावट और छंद की गैरी पकड़ है।

कविता की केई प्रवृत्तियों को लेखो प्रस्तुत करचो है ओ लेख ई पोथी को अक महताऊ लेख है। सत्यप्रकाश जोशी, नारायणसिंध भाटी और सेठिया की पोथियों वावत लिख्या लेख विसुद्ध आलोचक की नजर राखें। आं लेखों में नन्द भारद्वाज की कविता की समझवूझ गैराई और आलोचना की सामर्थ्य को पतो लागै। धरू विस्तार सूं लिख्योड़ा अ लेख पोथी की आलोचना के अलावा राजस्थानी आलोचना का केई मानदंड भी तै करणै वास्तै मजबूर करै वयू'क भारद्वाज की द्रष्टि राजस्थानी साहित्य के पूरे परिपेख में रचना के समझण की रेंवी है।

'साख' खंड में लोगों सूं लियोड़ा इन्टरव्यू हैं जकां सूं इन्टरव्यू देवणियां लोगों का निजी विचारों और निजी द्रष्टि को पतो लागै इण के साथै ई साथै राजस्थानी साहित्य के वावत और कीं इण के इतिहास के वावत भी जाणकारी मिलै। इण डंग सूं आ पोथी केई तरह का लेखों को संग्रह है। प्रकाशक इण के 'राजस्थानी में व्यावहारिक आलोचना की पैली पोथी' मानी है, आ बात कीं गळं कम उतरै।

• • •

With Best Compliments From :

For quality, strength and durability
always insist on

CHETAK BRAND CEMENT

Manufactured by :
Birla Cement Works

P.O. Cement Factory-312021
CHITORGARH
(Rajasthan)

Gram : CEMENT Phone : 66 & 67

With Best Compliments From—

ANNAPURNA TEA Co.



27/2 SIYAGANJ (White Chamber)
INDORE (M. P.)

Phone : 38632 P.P.

With Best Compliments From—

Sureka Trading Co.

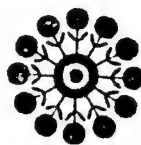


38, Siyaganj
INDORE (M. P.)

Telex : 0735-201 Phone : 31663
Gram : GOLDEN TEA

शुभकामनाएं—

कमल टी कम्पनी



जवाहर मार्ग
इन्दौर (म० प्र०)

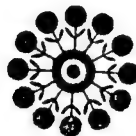
सर्वोत्तम खुली चाय के विक्रेता



CALCUTTA BURLAP LTD.



12 Govt. Place (East)
CALCUTTA-700069



Telephone : 23-1701, 1710, 1591, 2138, 1308

Cable : HARIOME

Telex : 021-2016 CBL IN, 021-2453 CBL IN, 021-2410 CBL IN

With Best Compliments From :

For Nation's march to progress & prosperity

PROGRESSIVE INDUSTRIAL CORPORATION

Exhibition Road, PATNA-800001

Manufacturers of :

AAC & ACSR Conductors
with ISI Mark

Work :

Old Hazaribag Road, RANCHI-1

With Best Compliments From-

For Your Requirements of
Chlorine and Hydrochloric Acid
Please Contact

THE GWALIOR RAYON SILK MFG (Wvg.) Co. Ltd.
(Chemical Division)

BOMBAY OFFICE :

Industry House, 1st Floor
159, Churchgate Reclamation

Bombay-400 020

Telephone : 243946

Gram : GRASIMCHEM

Telex : 11 5392 GRCD IN

PLANT :

Birlagram. **NAGDA (M.P.)**

Telephone : 88, 38

Gram : CHEMICAL

गोरबंद

With Best Compliments From-

For Requirements of Sodium Sulphate

(Anhydrous Quality)

& Coal Ash

Please Contact

THE GWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD.

(Staple Fibre Division)

BIRLAKOOTAM-MAVOOR-KOZHICODE

KERLA-673661

Gram . STAPLE

Telex : 0854-241



**{ Calicut : 76041
76042
Mavoor : 76**

Regd Office :

Birilagram, NAGDA (M. P.)

With Best Compliments From :

MUZAFFARPUR HOSIERY INDUSTRIES & AGENCIES LTD.

EXHIBITION ROAD, PATNA-800601

Gram : KRAFT

Telex : 022-261

Phone : 23185, 23186

Manufacturers of :

A.A.C. & A.C.S.R. Conductors

With

ISI Mark

**Contribute their services to Rural Electrification and Industrialisation
for growth of Country's economy in FIELD & FACTORY**

With Best Compliments From :

for Quality, Strength and Durability always insist on
Cement Manufacturing Co. Ltd.

Birla Jute Manufacturing Co. Ltd.

(CEMENT DIVISION)

SATNA CEMENT WORKS

SATNA (M. P.)

'Khajuraho Brand'



BIRLA CEMENT WORKS

CHITTORGARH (Raj.)

'Chetak Brand'

DURGAPUR CEMENT WORKS

DURGAPUR (W. B.)

'Portland Blast Furnace Slag Cement'

With Best Compliments From :

GAYATRI TRADING CO.

AHMEDABAD

FACTORY

14-15 Basant Estate, Nagarwel, Hanuman Road

Ahmedabad

OFFICE :

360, Laxmi Nagar, Panchkuwa

Ahmedabad

Phone : Factory 367681, Office 369329

SISTERS CONCERN :

SHRI JEE TRADING CO.

MESSRS MUKTILAL GORDHANDAS

गोरबंद



HARLALKA M. C. & COMPANY

*Premier & Specialists in Bag Closing by Machines all Kinds
of Bages at site any where in Inda*

28/1 Shakespeare Sarani

CALCUTTA-700 017

Phone : 43-3023/24, 44-8689

Telex : 021 7147 WIN IN

Gram : MAMMON

With Best Compliments From :

Kempol Creations Ltd.



4, Govt. Place

CALCUTTA-700069

गोरबंद



Kishore & Company

Dealers in Paper Making Raw Material

Office :

**15 A Hemanta Basu Sarani
CALCUTTA-700 001**

Phone : 23-1035/22-4551

With Best Compliments From :

National Engineering Industries Ltd.

J A I P U R

Manufacturers of :

Ball & Roller bearings, Tapered Roller Bearings, Steel
and Alloy Steel Castings, Steel Balls and Axle Boxes
for Railway Rolling Stock

We Can design and manufacturer any type of bearing that you need,
It may be one giant bearing to launch a rocket into space, or high
temperature bearing for pulasting Steel plants, or bearing for
high speed locomotives.

All Aluminium Conductors (AAC)

Aluminium Conductors Steel Reinforced (ACSR)

Cable : METAL

Telex : 436-222

Phone : 74251

K Symbol Of Industrial Vitality

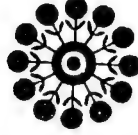
गोरवंद

*With best
Compliments of*

M/S SHREE KRISHAN ENGG. INDUSTRIES

9-Pannalal Basak Lane

LILUAH (Howrah)



**Manufacturers of Machine Components
& Capston Items**

With Best Compliments From :

M/s Inland Manufacturig Co.



221/2 Strand Bank Road

CALCUTTA-700001

गोरबंद

With best
Compliments of

Gopal Loyalka



Bachan Lodge, 7-A, Worli Sea Face
BOMBAY-400025

Phone : 4220584

With best compliments from :

Phone : 22-5332, 22-6788

**INDUSTRIAL POWER &
CHEMICAL CO.**

MANUFACTURERS OF :

Industrial minerals, Chemicals
Refractories & Ferro-Alloys
4, Ganesh Chandra Avenue
(4th Floor)
CALCUTTA-700013

Works :

**Unit No. 1, 13, Khetra Chatterjee
Lane, Salkia, HOWRAH-711106**
**Unit No. 2, 25/2, Jhabarmal Jalan
Road, Liluah, HOWRAH**

With best Compliments from :

**Gargya Research
Instrument Blue Line**

A-62 Vishal Enclave

Najafgarh Road

New Delhi-110027

MANUFACTURERS OF :

Blue Line Automatic Voltage
Regulators, Servo Stabilisers, Emer-
gency Power Systems, Electronic
Instruments & Controls

Gram : BLUE LINE Phone : 593567

With Best Compliments From :

TODI & COMPANY

Todi Easte, Lower Parel
BOMBAY-400013

Manufacturers of :

Ropes, Cordages, Webbing and Tapes of Cotton,
Nylon, Artsilk and also Bandings Spindle
Tapes heald Cords etc.

Gram : OFFER

Telex : 011-3796 Todi

Phone : 371336 (5 Lines)

शुभकामनाओं सहित-

:: प्रतिष्ठान ::

* श्री साई इन्डस्ट्रीज

* मीरा केम इन्डस्ट्रीज

* एस. कमल एण्ड कम्पनी

* अनुज ट्रेडर्स

बम्बई
एवं

दूरभाष : ५४८१००

* मनाली इन्डस्ट्रीज

* श्री तिरूपति टेक्सटाईल्स एजेन्सी

हैदराबाद

* मुरारका

४२ गौतम अपार्टमेन्ट, जुहू रोड, सांताक्रुझ (प.)

बम्बई-400054

गोरवन्द



MAITRA PEN & PLASTIC INDUSTRIES PVT. LTD.



B O M B A Y

With Best Compliments From :

Telegram : BIRKMVRS, Calcutta

Telex : 021-7189

Phone : 23-938, 23-3228

Birkmyre Export Co. Pvt. Ltd.

95, Stephen House, 4, B. B. D. Bag East

Post Box No. 18

CALCUTTA-700001

Manufacturers of :

Hastings Hair/Cotton Trans, Beltings, Elevator & Cotton Conveyor
Belting, Nylon Drop Stamp Belting, Super Birk Hair Belting,
Industrial V-Belts, Flat Belts, Variable Speed Belts etc., Rubber,
Conveyor/Trains. Belting Rubber Hoses & other Rubber
Products, Tarpaulings, Tents & Canvas Beltings.

गोरबंद

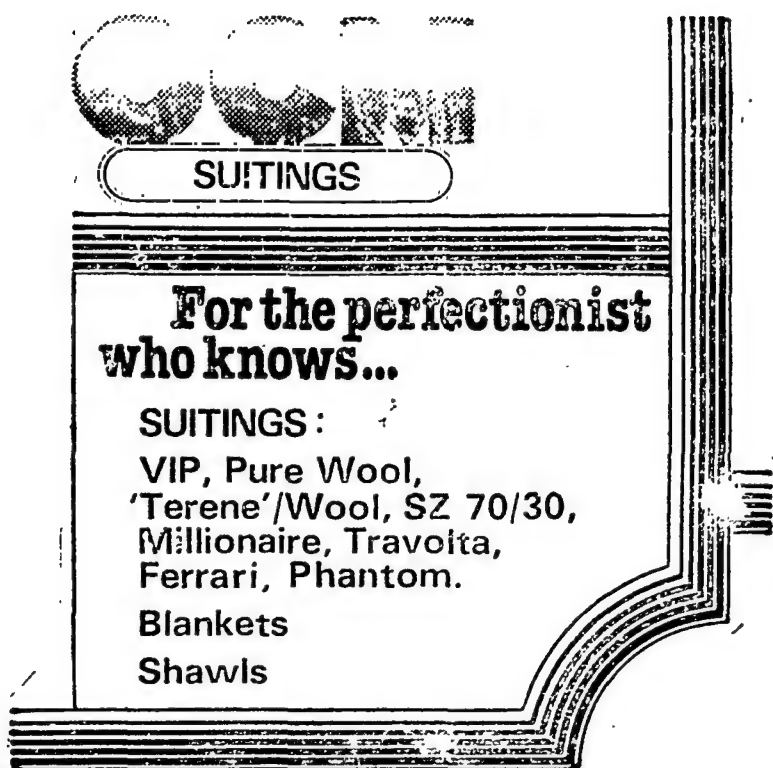


GULABDAS JAGNATH (AGENCIES) PVT. LTD.



**Nahta Bhawan, Choupasani Road
JODHPUR (Raj.)**

गोरवंद



With Best Compliments From—

Use Grasim Staple Fibre And Grasilene High Performance Fibre
Most Ideal Complimentary Fibres. Their Blended Fabrics are
much more comfortable, hygenic and economical

THE GWALIOR RAYON SILK MFG. (Wvg.) Co. LTD.
(Staple Fibre Division)

P. O. Birlagram
NAGDA (M. P.)

Gram : GRASIM

Telex : 0733-240 GHGD IN

Phone : 38 & 88

गोरबंद



SAURASTRA CHEMICALS

PORBANDAR-360 576 (Gujarat)

Manufacturers of Superior Quality

“Three Lions” Brand

Soda Ash (*Light & Dense*)

Caustic Soda (*Solid, Falkes & Lye*)

Sodium Bicarbonate (*Technical & Refined*)

Phone : 214, 215, 216

Telex : 0166-201

Gram : SAUKEM

With Best Compliments From :

Nirban Industrial Corporation

Manufacturers :

Precision Brass Components for Electricals
Automobiles & Radios

Office :

‘Rushabh Bhuvan’, Limda Lane

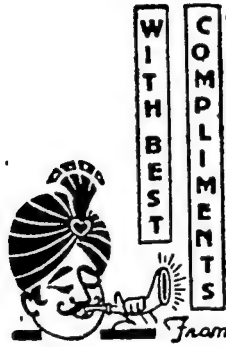
Jamnagar-361001

Factory :

Opposite Purneshwar Mandir, *Dhuvav* (Jamnagar)

Gram : NIRBAN

Phone : { Fact : 75324
Offl. : 76444
Resi. : 77215



HINDUSTAN ALUMINIUM CORPORATION LIMITED

(India's Leading Producer of Aluminium)



Producers of :

**Primary Metal
Rolled Products**

**Properzi Rods
Extrusions**

and

Hindalium Alloy for Utensils



Works :

**P. O. RENUKOOT
Distt. Mirzapur (U.P.)**

Phone : Pipri- 79

Gram : HINDALCO

गोरबंद



G. R. MILLS



DIMARPUR
(Nagaland)

With best compliments from :

VISWANATH & COMPANY

Jute Brokers & Dealers



83, Old China Bazar Street
CALCUTTA-700001

Phone : 26-1324, 27-7607, 45-1147

गोरबंद

With Best Compliments From :

K O R E S

The name that represents

Excellence in office requirements KORES are leaders in India and the world over in the field of Carbon Papers, Ribbons for Typewriters and Computers, Duplicating Stencils Inks and Teleprinter Suppliers.

KORES your guarantee of a good impression

Golden Jubilee Year (1932-1982)

KORES (INDIA) LIMITED

Worli. BOMBAY-400018

With Best Compliments From :

RAMBHAROSE AUTOMOBILES



Baba Ramdeo Road

Rawan Ka Chabutra

JODHPUR (Raj.)

गोरखंद



UNIVERSAL CABLES Ltd.

(Unistar Range of Products Include)

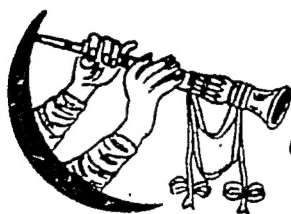
Pex Cables, Paper Insulated Power Cables up to 33 KV, Thermoplastic
& Elastomeric Cables, Mining Cables up to 11 KV Railway
Signalling Cables, Airfield Defence Cables, Ship-building
Cables, Lokomotives Cables, AAC and ACSR Conduc-
tors, Special Cables to Customers, Specification
Capacitors for power factor improvements,
Fans, Lighting and Motors.



Manufactured by :
UNIVERSAL CABLES LTD.

Post Box 9
SATNA-485001 (M. P.)

गोरखद



WITH BEST
COMPLIMENTS
FROM

JAI BHARAT ENTERPRISES

EASTERN TRADES & AGENCIES

35, Upper Chitpur Road

CALCUTTA-700007



Cable : SHIPWELL

Phone { Offi. : 34-0607
Resi. : 54-4114

With Best Compliments From :

L I N C

PENS, BALLPENS & REFILLS

Manufactured by :

JALAN PEN INDUSTRIES

26, P. K. Tagore St. **CALCUTTA-700006**

Phone : 54-1657

Marketed by :

AUTO WRITERS

86, Canning Street, **CALCUTTA-700001**

Phone : 34-0993, 31-1578, 31-1305

गोरखंद

With Best Compliments From-

Chunilal Mangatmal

Manufacturers of :

Greaver & Flexco, Printing on
Aluminium Foils & Papers Deco-
rative Flowers, Rakhi Goods,
Imitation Jari & Nylon Ribbons,
etc.

76 Khengraputty St. (2nd Floor)

CALCUTTA-700007

Phone : 345117, 321495, Godown 350286

With Best Compliments From :

Sanwarmal Agrawal



KATRASGRAH

Distt. DHANBAD

With Best Compliments From-

BHAGWAN MEDICAL STORE



Pharmaceutical Distributors

Station Road

SIKAR (Raj.)

Phone : Office 343, Resi 256

Gram : HUKAM

With Best Compliments From-

Rajasthan Gas Traders

*Distributors : Rallis India
Ltd. & Sanghi Oxygen Co.*

All kinds of Welding Materials
Gedore, Taparia Hand Tools,
Bearings, I.T. Tools, Taps, Dies
& Wolf Electric Tools etc.

Head Office :

Station Road, SIKAR

Phone : 435

Branch Office :

KHETRI NAGAR

(Jhunjhunu-Raj.)

जय श्री चाय

दीवान
बरटौल
लैबक
कालाइन
जलालपुर



मेलंग
मंजुश्री
टौकोक
मंगलम्
नहोरहाबी

आसाम की ताजा चाय - वागान से

निर्माता : जय श्री टी एण्ड इण्डस्ट्रीज लिमिटेड, नई दिल्ली-११००५५ ।

मिलने का पता :

टी-5134, आर्य समाज रोड (फैज रोड क्रॉसिंग)-नई दिल्ली-110005

With Best Compliments From :

ELECTRIC CONSTRUCTION & EQUIPMENT CO. Ltd.

Regd. Office :

*'ECE' House, 28-A Kasturba Gandhi Marg
NEW DELHI-110001*

Manufacturers of :

Power & Distribution Transformers, House Service Meters,
Switchgears, Passenger & Goods Lifts, GLS & Flourescent
Lamps, Mercury Vapour Lamps, etc.

Phone : 43487, 43488, 42926, 43537 & 40013

Telex : 031-3229

Gram : ELCONSTCO

गोरबंद

